L PADRE

ACCORTO

ELLA FIGLIA

PRVDENTE

Comedia Bellissima

DA DORIGISTA

, e Dedicata al Merito sublime
dell' impareggiabile

ONORA CRISTINA

DONOBORGI.

BOLOGNA MDCLXXXX.

r gli Eredi del Sarti, alla Rosa.
Con licenza de' Superiori.

35.5.§.33.

ALL' AMMIRABILE NE PREGI.

Confesso, che è troppo ardito il mio pensiero nel fare offerta di sì debole Compositione à chi per tanti meriti porta giustamente il titolo di ammirabile ne' Pregi; mà come si conoscono in lei del pari le qualità dell' Animo, alla Nobiltà de pensieri, non sgradirà

rà forsi, ch' io porga questo piccolo tributo d' ossequio alla sua impareggibile virtù, accompagnandolo da suppliche riuerenti di benigno Compatimento, e se non lo merita il dono, cercherà chi lo dona di guadagnarselo, con il mezzo di vna sì diligente premura di farle conoscere in altre cognieture la brama, che tiene di viuerli sempre immutabilmente.

Serua Deuota
Dorigista.

177

Protesta dell' Autore.

BEnigno Lettore, se nella presente Comedia iscopriss alcuni termini non così accommodati al senso Catolico, come sarebbero le Voci, Fato, Deità, e simili; iscusali come bizzaria di penna lussuriante; mà non già come mali sentimenti di dilirante, mentre l'Autore professa credere Cattolicamente, e come, tale voler viuere, e morire. Viui felice.

PERSONAGGI.

Dottore.

Flauia ſua figlia.

Roſetta ſerua di Flauia.

Praſilda amica di Flauia.

Merildo Fratello di Praſilda.

Trofaldino ſeruo di Merildo.

Doralbo Amante di Praſilda.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Camera.

Dottore, e Flauia.

Dott. VGni ben quì Flauia, senza far la ritrosa, hauiu ben intes quel ch'à vò dit.

Flau. Si Signore.

Dott. Basta donca vbbidirm, senza ch' au'aua da dir altr; pr che guai à vù, guai à vù; s'à chgnuses, ch'an fessi quel cont, ch' s' deu d' la reputazion, mẽtr che questa è quel bel preg, quest'è qula qualità tant considerabil; tant respettà, tant tgnìr in stima, senza l' hunor, al viuer n'el insoportabil; cosa val la blezzi senza l'hunor; cosa la Nobiltà, la ricchezza, e da far che d'vna persona, ch'aua pers la reputazion, an' i resta più ch' perder; s'an' ne hà più ch' stimar, l' aresta vn' corp senz' Anma, le vn' Ciel senza moti; vn' dì senza Lum, vna Zoia senza valor, vn Specch, mà appannà; l'è vna infelicità, che n' hà parangon, in sonima vna poura Zouna, ch'se lasà condur dal capricci, ch's' regola con al sens, ch'en pensa al sò mal, ch'en fuz al pericol, ch'en fà cas dal sò dann, la duenta in pòc temp la fauia dal volg, a s' in dscor senza

rtegn, a s'in fà el cronich, la se derid, la se desprezza, la s'odia, la s'fuz, la s'abburiss, la s'minchiona, la se strapazza, in somma l'è calunià, e velipesa dà tutt, e perciò vna fiola, ch'viua con quel form, con quì mod, ch'es deuen, hò ch'nobil nom l'as aquista, che concett l'as fà: mà pr esser tal, al bisogna star luntan dà tutt quel ch'pò far parlar contrari, in particolar, ne capitar, ne comparir mai, mai in s'la Porta; ne alla fnestra, pr che quest'è al prim scalin dal precipizzi, mai alla porta, mai, ne mai alla fnestra, ne niane pratticar con nesuna dè sti braghiraz, ch'van aqusì pr el Cà, e del volt ien l'aruina del pouer Zouen, basta à tas pr n'dir alter, prattica la Sgnora Prasilda, la Sgnora Camilla, dal rest an vui in Cà mi Chmar inanz al temp; è sour al tutt, ch'si semper a srà el dò port, quella dla strà, è quella dal Zardin; ch's'mai pr dsgracia à ve vedes à far la Zeuetta in s'la porta, sta certa, e sicura, ch'à brauarè sort, mà con vn baston pò anc'in man, pr accompagnar el parol con i gest, an' sò s'am'capadi; basta auà inzegn, è vbbidì, ch'au tornarà al cont.

Flau. Jo naqui solo per vbbedirlo, e tale mi mostrerò sino alla morte.

Dott. O'aqsì à sen ben d'accord', es caminaren d'concert, au'n' auì donca da star in Cà à lauorar, à diuertiru con al lizer, e viuer da Zouna d'garb, è esser vbbidienta, rispettosa, sauia, accorta; è viuer con iudizi, acciò ch'an aua briga d'saltar in biestia, pr che à sauì ben s'à son vn'hom colerish.

Flau.

Flau. Con me certo non hà urà mai occasione di sturbarsi, perche farò tutto quello m'impone.

Dott. Os donca quì an'iè ch'replicar, sol ch'au'arcordadi d'arrar pr al dritt, in tant à vag,. es vegn, ch'an me part quì d'a torn, bondì fiola mi, sta alligra, ch'an' vui veder, ch'auadi al grugn.

Flau. Lo saluto; gran cosa, mio Padre, non mi vede volta, e non mi parla, ch'egli hà le solite amonizioni con rigori; io non sò già di dargli ne meno con l'ombra del pensiero vna minima occasione di dubitare della mia ritiratezza; non sò qual siano mai i suoi pensieri, vorrebbe egli forsi vedermi viua sepolta, io credo pure, che le forme del mio viuere siano simile à quelle di stare rinchiusa in vn Sepolcro, ne meno lascio tanto di libertà à me stessa, che possi à mia voglia rimirare l'Aria; onde sono soperflue le sue cõtinue diligenze, mentre tutto faccio per non disgustarlo, e pur egli non si appaga; mà ringraziato il Cielo mi hà pur concesso il poter pratticare la cara mia amica Sig. Prasilda, giouine in vero addorabile, ella con la sua presenza rende lieta il mio cuore. Mà ò Dio so spiro, e con pena troppo lunga la dimora nel venirmi à riuedere, chi sà, ch'ella mutata di sentimento; pentita mi ricusa il suo affetto, nol voglia la mia trista sorte; pure non quieto, mà farò così, li scriuerò due righe, è amorosamente rimprouerandola, cercherò, ch'ella ritorni ad amarmi, & haurò forsi fortuna di vederla; così farò, poich:

sono troppo geloſa del ſuo affetto, è molto ſtimo la ſua perſona.

SCENA SECONDA.

Tragica.

Dottore, e Roſetta.

Dott. Aiò, ſol vna fiola, es en nò mai vn' hora d'beu, pr che aiò vn'ſpauent, ch'l'an ſi comd è tant alter ragazz, ch'dan da zanzar, ch'fan l'amor, ch'en viu-n con modeſtia, ch' ſtan tutt al dì in s'el fraſcariè, ch'an quaranta miglia muſcun attorn al Vs; s' gl' aueſn à far con mì; ò à tel vrè pur ben baſtunar, à tel vrè pur ben dumar; au zur, ch'ai vrè cauar i grillun d'in tla teſta, ſicura pr che l'è vergogna, ch'an ſe ſent mai alter, che del riſs, che di rinur pr cauſa d'ſti ſenn, ch'in l'aruina del Cà, è s' in al v tuperi dal parintà; aiò ſol F'auia da guardar, aurirò i Vcch, però al biſogna pregar al Ciel ch' el nè ſian d' qulà fattarazza, mò coſa vedia; quella me par Ruſetta, ch' ſi à dſcorre con vn' hom, laſsà mò ch' ai guarda con i Vcchial dalla viſta groſſa; tarusla l'è lì alla fè, e ſe dſcor con Armeſi: O' fraſcunzella, at'n'impagarò? la vin, la vin; es'en cred migadì ch' al aua viſta, mà ſtà volta l'an mi ſarà ſtar, s'l'an è piz dal tr.nta para.

Roſ. In bon ho am' al ſon pur tolt 'd' tra i piè quel dia el d' Armeſi, quand ai dig ch' la Signora Flauia ani vol ben, è lìr và drì;

drì; al vrè mò ch'i fes qualch' seruiz, mò an'sarè mai comd em far. O' puuretta mì, l'è quì al Patron, s'al m'hà mai vista à son sbrigà.

Dott. Cosa auiù, al par ch'armagnadi aqusì marauiosa, cosa iè d'nou.

Rosa. Nient, nient, oimè.

Dott. Dou siu stà la mì braghirina.

Rosa. A son stà à tor st' reu per la Sig. Flauia da far di pizz.

Dott. E' pò dou vè siu affermà; augnì qusì rosa cosa iè.

Rosa. In n'sun lugh.

Dott. In usun lugh; guardà pò ben vedi prche mi al sò.

Rosa. Ch'al saua ogn' cosa; ch'al m'aua vist!

Dott. A' vuui sauer dou au si affermà, dsì ben sù.

Rosa. A' son pasà là dal mi Sart es iò dmandà s'là furnì la miè Ammina.

Dott. E' pò, è pò.

Rosa. E' sò purtà vn grimbal da cuser à vna mi amiga.

Dott. A vui dir; es dis ch'l'an se affermà in t'en sun lugh? busadrazza, ch'm' tin ch'an te daga cuel à tgnir, è pò quel ch' em sgarbeza più d' ogn cosa, è l' affermars à far la Simona con i Zuuen, mà priga al Ciel, ch'à saua, ch' t'fag la buffona, at impermett da galanthom? ch'at vùi ficar fora d'Cà, bel è in Camisa, cmod ti vgnis. Carogna, at insgnarò ben mì d'andar pr al fatt sò; cosa te dseua Armesi di sù prest.

Rosa. Al m' dmandaua; O' puuretta mì.

Dott. Cosa; dì ben sù, è sbrigla.

Rosf. Cosa al fieua lù, sal steua ben; (à trou mò qustà scusa)

Dott. Sgnora sì; ch' occoralter; e la mi fansina, sat quand al tò diauel nasè, ch' al mì s'era ptnà la cò, es s'era fatt la barba; en me vgnir miga con sti più; ch'vui sauer al ver.

Rosf. Al me dmandaua. Mò ch' al n'vaga pò in colera, s'a ial digh; ò alla setta al hò atruuà.

Dott. Di pur sù; cosa vleual, de al ver, al vleua ch'ti fes qualch' imbasà.

Rosf. O' anch' d'questa. Al m'dmandaua s'l'era vera ch'am partes da lù, ch'al m'haueua truuà vn' occasion, ch' à srè stà ben, es m' haueua truuà vn'hom'ch'aueua Muier, ch' an cridaua mai, mai, ch' mai brauaua, è ch'in somma l'era la mior occasion dal mond; al pò ben creder, an cridar mai, mai, s'à srè stà ben sì, ò nò.

Dott. Con srè à dir, ch'me crid, e s'brau. Os' ch' l'attenda à far i fatt sù, ch'al n'hà acfar à vgnir à metter di ruzel sott ai pì al mi Seru; è vù s'à parlarì più sig, au impromett, ch'ai arì poc gust, fa ch'la sia l'vltma volta, ch' au veda, e ch'à saua, ch' ai parladi, auiu intes?

Rosf. Signor sì; S'cuntental, ch'à vada in Cà, prche la Sgno ra Flauia m'aspetta.

Dott. T' faress ben mei à star in Compagnì d'qula poura ragazza, ch'è semper sola soletta.

Rosf. A vad donca, bondì à V. S.

Dott. T'à mò trop frezza; ades, aspetta.

Rosf. Ai dirò al ver, l'è vergogna, ch'à si vista quì in s'la Strà tutt' ancù à dscorer con lù,

prche

prche tutt n' ſan miga, ch'à ſì la sò ſcrau;
à vrè pur ch'am laſſis andar vna volta mì.

Dot. Dò queſta m'aiuſta al zibon in ſel ſpal?
quand t' dſcor con mì l'è vergogna, è
quand t'dſcor con Armeſi l'è pò hunor, ò
ch't' vegna quel, ch'a t'agur, mò as ved ben
ch' tì mudeſta ſol quand t' l'arcord, ma-
donna ſchiua al poc; os và donca in Cà d'
gratia. O' ſa digh mì, inel mò d' muſchi
el Don dal temp d'ades.

Roſ. A vad donca mì.

Dett. Ella mò d'garb queſta, ò el femen ſan
al fatt sò più d'poc, mà mè ſta volta ſtarò
all' erta, ch' an vui miga, ch' Armeſi m'
Armeſia, nò prche aiò ſuſpett, ch'al n'vuia
ben à mi fiola, baſta, an ſrò ne mutt, ne
ſord.

SCENA TERZA.

Camera.

Flauia, e Roſetta.

Flau. IN fine ſpronata dall'affetto che por-
to alla Sign. Praſilda gli hò voluto
ſcriuere queſte due righe, già che il rigoro-
ſo mio Genitore non mi permette l'vſcire
di Caſa, mentre farei io in perſona à riue-
rirla; mà Roſetta ſi ſarà ſcordata di ritor-
nare à Caſa certo; poiche è vn gran tempo,
che partì.

Roſ. A ſon quì vna volta.

Flau. Ci ſei ſtata à ritornare; tù ſai, che
ſempre dimoro ſola, e tù hai queſta poca
diſcre-

discretezza di star fuori tutto il giorno ; ò quanto sei poco diligente nel seruire .

Ros. D'gratia ch'l'am scusa perche s' la la saues tutta .

Flau. Che vi è di nuouo .

Ros. Al Sig. Duttor m'hà fermà in s'la strà , es mi hà tgnù à qusì a dir poc vn'huretta , a dmandarm mil'chimir , e à cridarm drì .

Flau. Sia pur lodato il Cielo ? Mà doueua bene hauer ragione .

Ros. E' l'haueua i fiasch , n' sala mò cmod l' è fatt , ch' semper al crida , al m' hà vist discorrer con al Sig. Armesi ; ai impromett ch' al m' hà det al nom dal fest , es m' hà fatt vna scagazza dal Diauel .

Flau. E' forsi non hà hauuto ragione, perche vi perdete à discorrere con Armesio , siete poi cagione , che via più raddoppia , rigori con mè .

Ros. Cherdiu'ch'a farò al seruizi pulid à qual pouer Armesi .

Flau: Che discorete trà voi .

Ros. A digh ch' al n'è mò gran cosa da cridar tant .

Flau. A voi par bon fatto ch' vna Giouine si fermi sù la strada à chiarlare , con vn'huomo ? dou'è il decoro ; dou'è il rispetto , dite ?

Ros . Veramente am' son affermà poc , è pò pr quel ch'al m'diseua al n'era miga vna cosa, ch'en stes ben .

Flau Vi dico, che ad vna Dõna modesta, non lice il fermarsi à discorrere sù la strada con i Giouani , è non stà bene assolutamente .

Ros. O' ch' armor, mianch s' aues ; à dirè mò

cuel

cuel d'bel mè. Al m'dmanddaua d'lì.

Flau. Cosa gl'importa à lui i fatti miei.

Ros. Pouer fiol, ch'diauschen la l'abboris, ch' nianch s'al fus, al più gran furfant dal mond, l'è pur pò anch vn Zouen d'garb.

Flau. Orsù mutate vn poco discorso, pigliate quest'è vna Lettera, portatela tosto alla Signora Prasilda, e diteli che sospiro i momenti della sua lontananza, e che se non vuole vedermi infelice, venga à bearmi con la sua presenza; intendete.

Ros. O' grazia dal Cil, oia mò da turnar vì adess.

Flau. Andate veloce vi prego, poiche attendo la risposta con impazienza.

Ros. Cosa sonia duintà vn Currir, o vn Caual da posta, da esser sempr inanz, è indrì, os à vag a la mò tanta, tanta frezza.

Flau. Andate vi prego; però sentite prima andate nel mio Gabbinetto, e pigliate quei fior, che sono den ro à quel Vasetto d'Argento, che con la Lettera gli li voglio inuiare. Via sate presto.

Ros. A vag, curand, an iò zà psù farì l'imbasà d'Armesi; an in vuì mò più sauer.

Flau. Io sono così Amante della mia quiete, che non fia già mai possibile ch'io mi pieghi ad amare alcun'oggetto; nò: stia pur lontano dal mio seno le fiamme, poiche non vuò soffrire alcun tormento, tanto più che il mio Genitore m'impone sotto rigido comando il viuere in questa forma; onde per ogni modo bene è p r mè l'essere sciolta dai lacci indisulubili d'Amore.

Ros. Aiò attruuà al sò retratt a vui veder s'l' am ven fatta.

Flau.

Flau. Venite via con quei fiori, e finitela.

Ruf. A ſon quì, mò pò far al mond, volla ch'a vola an, ſon miga duintà vn' vslin, os ch'la m diga d'grazia cos'è queſt.

Flau. E' il mio ritratto.

Ruf. Ch' al laura.

Flau. Eccolo apperto, e bene.

Ruf. La in fà molt' poc cont.

Flau. E perche?

Ruf. L'era ſott' al Taulin.

Flau. E che m'importa il tenerne cura, ſe non foſſe perche lo fece fare per la Signora Praſilda in ſegno d'affetto; per queſto ne faccio qualche conto, del reſto per altro non lo curo.

Ruf. Ch' la mal dona à mi, ch'arò pò ſta memoria ſemper d'lì.

Flau. Nò, nò ſcuſatemi, non vel donarò già mai, poiche ſi partirebbe dalle voſtre mani, immediatamente.

Ruf. Oh queſt nò.

Flau. Orsù non ve lo voglio donare, tant'è.

Ruf O coſa iera mò a lì a farm ſt'regal.

Flau. Comandatemi altra coſa.

Ruf. Os donca à vag vì con ſta Lettra, e ſti ſiur, e ſi port alla Sgnora Praſilda, e ſi digh tutt quel ch'la ma dit.

Flau. Sì, volate, e toſto rendetemi contenta con qualche nuoua felice, della mia cara, e venite preſto, che vi attendo con impatienza.

Ruf. Ch'iam laſſa pur far à mè. O' al gran ben ch'la vol mai a ſta Sgnora.

SCE-

SCENA QVARTA.

Camera.

Dottore, e Rosetta.

Dott. COsa s'fà Rusetta, t' en ti nianch messa à far cuel; ch'noua, it duinta vna Sgnora?

Ros. O' à m' marauiaua, ch'al stess tant à vgnir, aiò d'andar viè per la Sgn. Flauia.

Dott. Cosa volela vna volta; ch' l'à t'manda tutt al dì in chmarez, deu andaut.

Ros. In t'vn' seruizi.

Dott. Cos' at lì arpiatà.

Ros. E ngotta Sgnor.

Dott. En noia viss mì, s'lè cuel, mostra quì, cosa è quì fiur; di sù, dou vani.

Ros. Alla Sgnora Prasilda.

Dott. E' qlà carta, ch' tà arpiatà s' pola veder.

Ros. Cosa al pora, ch'l'an sie vna litra d'amor, mò nianch' s' mì fuss vna d' queli, ch'à vlen dir.

Dott. Os allon pur, en m' far la grizza, mostra quì.

Ros. Ch'al tuia in bon'hora

Dott. Prche en m'la dar alla prima, Simona.

Ros. Veramen t an cherdeua mò ch'ai importas d'sauer tutt i pitt, d' sò fiola.

Dott. Tas lì vè sfazzadazza; mò sintì cosa la dis, ch' impertinenta.

Ros. Dà vera am'vien stizza.

Dott. A' vui lizer cosa la dis stà carta, ch'nè lettra, prche la nè diretta, è s'en iè la soura

ra ſcritta, m'en sò ch'razza d'lettra ſi queſta. *Mia Vita.* (Oimè am ſent tutt cunturbar, mò ch'principi è queſt puuret mi.) *Se io negaſſi d'amarui mentirebbe la mia lingua, mentre coſtantemente adoro il meritoimpareggiabile, e le qualità riguardeuole, che v'albergano in ſeno, onde tanto meritate il mio amore, quant'io perdutamente vi amo; deh dunque corriſpondete con ſegni veraci al mio affetto, e non fate ch'io debba querellarmi di voi, perche ſopporto il rigore della voſtra troppo lunga abſenza, venite à conſolarmi con la voſtra preſenza, mentre vi ſarò in eterno vera Serua.*

Flauia.

Dott. Tarà queſt'è alter che dir barba alla zè; Paſſa quì, dim, ma fà preſt vè, ſt'en vù, ch'a daga in ti rutt, dou portet ſta lettra, e quì fiur.

Ruſ. A port agn'coſa alla Sgnora Praſilda.

Dott. Che, che coſa?

Ruſ. Oh quand l'aua da vgnirm con ſti armur, al m'farà ben pà dalla pora mouerm Bigatt, ò vgnir la moſſa d'corp.

Dott. An'hò biſogn d'chimir, ne d'ò ſuſpetnarì, es en nò vuia d'ſimittun, al m'và dett la verità, ch'a ſon vn hom, an ſon vn tos, es en'hò biſogn ch'em sì inſognà la Tola alla aruerſa. Vè Ruſetta, ò dim dou và ſta lettra. è veramont ch'at ficarò adeſs, adeſs fora d'Cà mi, es tuccarà ai ſtraz andar all'aier, mat ben intes.

Flau. E ſempre mio Padre grida.

Ruſ. Oh l'è iuſt quì la Sgnora Flauia, ch'la diga d'grazia, à chi oia da puntar qula lettra

tra

tra ch'à in man al Sig. Dottor, e qui fiur.

Flau. L'vno, e l'altro lo deui portare alla Signora Prasilda, perche?

Dott. Stà à veder, ch' sti do Donn, em fan la barba d'stoppa, mà basta sta volta a starò all'erta, Flauia.

Flau. Signore?

Dott. Sta lettra con sti fiur van alla Sgnora Prasilda, el vera?

Flau. Certissimo.

Dott. Mò perche n' i auiu fatt la soura scritta, s'l'andass à li. ai atisi fatt al sò nom, e n'i send quest, l'è segn ch' an vli ch'a se saua à chi l'è inuià, ch'a s'ved ch'l'è fatta con tutt'el circuspezion; e pò l'altra da quand in zà el Don insem se scriuen amorosament; Flauia a sta manira an la vui, in sta forma an l'intend, ai pruudrò, Flauia ai pruudrò sicurament.

Flau. Signore, io non son rea, e quando tale non sono perche, vuole castigarmi, perche?

Dott. Prche sta lettra v'tend meritcuol d'castigh.

Flau. Questa lettera và ad'vna mia Amica.

Dott. Dou costa stà vostra verità.

Flau. Io arrossirei di timore quando quello li dico non fosse più che vero, & altro non voglio addurre in mia discolpa, saluo che vadi giusto adesso da Prasilda, e si faci mostrare tutte le lettere, ch' io gli hò scritto doppo che la conosco; e quando queste non siano tutte così amorose, come quella, lo supplico con il ferro ch'egli tiene al fiãco, immediatamente priuarmi di Vita, che risolue; Sù alle proue.

Rus.

Rof. Sentì mò s' aiò dit la busiè, mò pusar la noſtra, al biſogna ben tgnir la calſella prah drit con lù.

Dott. Tas, tas, vè.

Rof. Ch' à taſa, quand aiò raſon, an vui migha taſer, poura Sgnra Flauia, coſa chredal ch'la ſiè?

Dott. Verament al pò eſſer, ch' la ſiè vna lettra, ch' vaga à Praſilda; prche la ragazza en mà mai dit vna buſiè, queſt' al poſs ben pò zurar, mà baſta am chiarirò ben caminand quſì ſott ſaccon, e ſott aqua.

Flau. Sig. Padre, ancora ſtà dubioſo di mia ſincerità?

Dott. En ſiù vna Donna!

Flau. E perciò?

Dott. El ien più aſtut dal Demoni.

Flau. Io sò, che ſono innocente in queſto, mà non creda à mie parole, ſi chiariſca, e poi mi caſtighi, quando gli ſia venuta con finzione.

Dott. Os fenla pur mò finì, ſtà volta, certa coſa è, ch'am vui chiarir.

Flau. Et io ciò deſidero.

Dott. Le pur pò ſegn ch'là dis al vera, quand la vien al prou, ai vui creder pr ſtà volta.

Flau. Che dice.

Dott. A digh ch' baſta, ch'a intindadi, ch'al n' occor far la matta, prche arrì da far miegh.

Rof. Volela ch' auuada più dalla Sgnora Praſilda, ch'la digha.

Flau. Andate, e fate in modo, che à me ſe ne venga, perche altra conuerſazione non apprezzo, ne amo fuori, che la ſua, e portali quſi fiori.

Dott.

Dott. L'h raſon prche l'è vna fiolina d' garb.

Roſ. A vagh donca caminand, è s'vegn d'galop.

Flau. Orsù ſe altro non mi commanda, vado al mio lauoro, o che mi cadete.

Dott. Coſa v'è caſcà.

Flau, Niente Signore.

Dott. A iò viſt, ch'lè cuel, moſtrà.

Flau. E' il mio Ritratto.

Dott. Muſtrà quì, oimè aiè degl'alter taquel, ch' v'là fatt; chì v'là dà, dou l'auiu auù, dſi sù preſt, ch' al vui ſauer.

Flau. Piano Signor, che à tutto riſponderò adeſſo, adeſſo?

Dott. La và concluſa.

Flau. Queſto è il mio Rittratto, & io lo fecci fare per donarlo alla Sig. Traſilda, che me lo chieſe, quello che me lo fece, fù il Sig. Laurindo da lui ben conoſciuto.

Dott. Al n'baſta, an ſon nianch per queſt ſatisfatt; prche al pol eſſer ch'am dadi ad'intender, ch'la fus Praſilda, ch'val dmandas, è ch 'al fus qualch' d' vn altr; è però an ſten ben aqsì, es en hò nianch aiuſtà el partid; vù con mì fà la gattona, mà an ſon gonz vdì.

Flau. Si chiariſchi dalla Signora Praſilda, e li dimandi s 'ella fù che me l chieſe, vadi à tutte le proue, e ſe mi conoſce mendace l'obligo in perſona d' honore à riſentirſi ſenza conſiderarmi per figlia.

Dott. Coſa è ſti parol, ch'ien d'ſotta, coſa diſnel (ſon Flauia, che in amor non cuta ſorte. E' perch' iè ſtì parol.

Flau. Io le fecci per dimoſtrare, che viuo, e vilis-

viuerò sempre lontana d'Amore.

Dott. Al n'è migha cattiu al pinsier; è veramẽt l'hà pò anc' inzegn, es son mi ch'suspett à tort. Os tulì al vostr Retratt, mà à v'arcord hauer giudici, prche mi an vui esser comd è tant'alter puuer Pader, ch'en mustrà à did.

Flau. Non haurà mai, mai occasione di dolersi con mè certissimo, ne di sgridarmi per questo.

Dott. Fiola miè à v'salut, bondì.

Flau. Oh Cieli, e ch' insoportabili per questioni sono mai queste del mio sospettoso Genitore, e quale sono mai quelle occasioni, ch' l rendino cosi sempre inquieto, io vilo cosi lontana d' Amore, che il solo conoscermi libera da tali passioni, mi sento tutta contenta, e per viuer tale abborisco chi mi ania, sprezo chi m' inchina, detesto chi m' honora, e pure ad ogni modo prouo senza ragione ad ogni momento affanni, trauagli, e pene, e non amo; se amassi poi e quali tormenti, e quanti martiri non soffrirebbe l'Anima mia; ben l'intende il mio cuore, ben l'indouina: mà ah non m'inganna l'affetto, ecco il mio bene,

SENA QVINTA.

Camera.

Flauia, Prasilda, e Rosetta.

Flau. ANima mia.

Pras. Vengo ò mia cara à tributarui i

soliti

soliti omaggi d'affetto; queste mie braccia, facciano fede alla mia bella la brama, che tengo d'ossequiarla, il desiderio, che hò di vederla; onde godrò di rendere indesolubile le catene dell'amicitia, con ogni atto più riuerente d'amore.

Flau. Prasilda cara, qual gioia sente l'anima mia, qual hor passa con voi in dolci amplessi i momenti, ve lo dica il mio cuore, voi potete in vn istante rẽdermi la più cõtenta, che viua. La vostra presenza fà lieta me stessa, la vostra gratia mi rende così felice, che più non mi resta, che bramare, onde non posso far di meno, di non ve lo auttenticare con questo abbraccíamento, segno verace del mio affetto, testimonio certo della riuerenza, che professo al vostro merito, onde vorrei potere con i fatti mostrarui, come hora faccio in parole l'ardenza, che tengo di seruirui, sedete in tanto, che voglio questa sera mi siate compagna.

Ros. E' l'hà vna frezza d'tornar à Cà, ch'l'an pò far d'manch.

Flau. E vero questo.

Pras. Sì non posso trattenermi, per cagione, che partendosi per l'arma vn'amico di mio Fratello, per lui gli mando alcune robbe, ch'egli mi scrisse, che gl'inuiassi, è il detto Giouine m'attende con grandiss ma fretta, douendo giusto addesso partirsi, onde con mio sommo tormento conuiene lasciarui, mà già è sera; dimani infalibilmente verò di nouo à riuerirui, e starò con voi tutto il giorno, e tanto quanto vi aggradirà.

Ros.

Rof La ben mò auù dfguſt la Sgnora Praſilda d'en pſer ſtar quì ſtà ſira, es hò dfguſt anca mi, ch' à ſren ſtà vn'poc alligrament, aren contà del fol, aren ditt d'induiniè

Flau. E così preſto dunque douete laſciarmi

Praſ. Non ſarà così toſto nato il Sole, il giorno che ſegue, ch' io verò di nuouo à riuederui, mà hora com patitemi ſe mi piglio congedo, con queſto bacio; è forza ch'io parta, perdonatemi.

Flau. Mia vita andate, mentre reſto più che contenta, che douendoui riuedere il giorno che viene non mi ſarà interpoſto il godere la voſtra cara conuerſazione.

Praſ. Si verò a darui milli ſegni d'affetto, a readerui certa, che voi ſiete la miglior parte dell'Anima mia.

Rof. Oh el gran cirimoni, oh i gran quinci e linci, pufar la noſtra mò niauch ſi fuſſer dù marus d'quì niò ch'en ben, ben inamur inſem.

Praſ. Orsù Signora Flauia a riuederci, deue poi narrarui alcune coſe di Doralbo, dou conoſcerete il gran vantaggio, che voi go dete in non amare, mentre ſi viue ſoggette à continui torti, baſta di tutto voglio faru partecipe quando ritorno.

Flau. Come ſarebbe à dire, che lui vi è diue nuto intedele.

Praſ. Non ritroua eguale nel'eſſere incoſtan te, ma hora non poſſo di più diruſ. addi ò bella, à riuederci.

Flau. Vengo ſeguendoui, accompagnatel alla ſua Caſa, via Roſetta, e poi toſt riedi a me.

Rof.

Rof. Infina à qula accumpagnarla à Casa alò intesa, mò quel tosto riedi a mè; ò an sò miga mò cosa al s'vuia dir.

Flau. Tosto ritorna a me.

Rof. Hè alò intesa.

Praf. Non vi scommodate.

Flau. Vengo, godendoui questo poco.

SCENA SESTA.

Tragica.

Prasilda, Flauia, Doralbo, Rosetta, e Dottore.

Praf. Ritornateuene Signora Flauia.

Flau. Voglio con l'occhio accompagnarui fin che potrò.

Doral. O' Signora Prasilda, e qual fortuna riceuo di poterla inchinare.

Praf. Inuolateui dalla mia presenza.

Doral. Perche, che feci?

Praf. Deh cara amica, per quanto vi è a cuore il mio affetto, la mia seruitù, fate in modo, che Doralbo non mi segua, vi supplico. Rosetta andiamo.

Doral. E che mutationi, che strauaganze sono mai queste, sentite.

Flau. Lasciatela, che non gradisce, che voi la seguitate.

Doral. Come, che non deuo seguirla, e chiederli la causa dei suoi sdegni.

Flau. Contentateui di non la seguire.

Doral. Hà, che troppo io sono tormentato dall'impazienza d'intendere qual siano i suoi disturbi.

Flau. Nò, che non voglio, contentateuene vi supplico, mentre ella ciò m'impone.

Doral. Lasciatemi Signora Flauia; pur mi sciolsi, hora vado volando per intendere ciò che la turba.

Flau. Non potei impedire, che non la seguisse.

Dott. Caucar, ch' bell burdell erà quel, mi fiola, ch'tgneua vn pr vna manega, ò quest è alter che dir dai al Lader.

Flau. Aimè mio Padre.

Dott. Cosa, an, a ch'zug zughegna, brutta carogna critt ch' la si aiustà a qusì, mò adess, adess at sarò ben mè castigar cmod s'deu cun il' ferr.

Flau. Cieli aita, soccorso. *Si serra in Casa.*

Dott. E serra pur la l'orta, ch'aiò vna Chiau, ch'la sà auurir, brutta prsintosa, insolenta.

SCENA SETTIMA.

Dottore.

QVand s'hà più freza all' ora an s'dà mai fin, dond diauel oia fic sta chiau, allò pur da ver in sta bisacca, es en l'atrou, e si maldett el chiau, e anch'el chiauadur, mò a son ben inspirtà sta volta, a son ben instizì, inuiperì; pusar la nostra l'è vna busca da cauars d'in t'vn' occh, cattirina d'amor sonnia mò arriuà in s'el lou, e cmod fè la timpesta a l Zuch, mò tas pur ch'a vui far quel ch'deu vn'hom per l'hunor, lasem pur vgnir vn tantin in Cà, s' al diauel vles però ch' a trouas sta chiau, e pesca d' zà, e

pesca

pesca de là, in tanta bon hora all'hò attruà, ades, ades, at chiarirò mì, ò aiè mò degl'altr chimier, aiò pora ch'l'an'aua apũzà cuel alla Porta, ch'aiò lasi d'spinzer, al n'importa à sò andar pr quella d'l'Ort, in tutt'i cas ch'an possa aurir pr d'zà, aiò lasi, an'iè priguel, ch'la ia mes quì cuel dinanz, ch'nianc al trenta para l'aurirè;os al hò intesa, andarò pr d'là pr qul'altra porta.

SCENA OTTAVA.

Tragica.

Prasilda, Rosetta, Doralbo, e Flauia.

Pra. ROsetta, io vi ringrazio della vostra compagnia, e scomodo, che vi sceite pigliato, andate pure che già sono appresso à Casa, non voglio di vantaggio trattenerui, essendo rimasta sola la Signora Flauia, & essendo hormai notte, andate auanti si faccia scuro.

Ros. L'an vol ch'alla compagna in fin sù.

Pras. Nò, nò, andate pure, che la Sig. Flauia colà sola v'aspetta, bona sera Rosetta.

Ros. Os donca à vagh es la salut.

Pras. Vi ringratio per mille volte.

Ros. Al n'occor alter l'è patrona d'cmãdarm.

Doral. Sig. Prasilda.

Pras. Che volete, che bramate dite;

Dor. Piano, io vorrei intendere in che v'offesi, e quali mancamenti mi rendono reo della vostra gratia.

Praſ. Ah che troppo ſi eſtende la mia ſufferenza in aſcoltarui, è figlia d'vna giuſtiſſima cauſa la ragione, che tengo di fogiruí.

Dor. Aſcoltatemi.

Praſ. Che pretendete dico.

Dor. In che peccai.

Praſ. E non vi è noto?

Dor. Nol sò, giuro à mè ſteſſo.

Praſ. Ingrato fingi pure, che più non ti credo nò.

Flau. Amica, oh Dio, amica deh conducetemi in voſtra Caſa, che mio Padre vuole vccidermi: onde è d'vopo, che fuga il ſuo ſdegno.

Praſ. Ch' aſcolto?

Flau. Fate che coſtì non gionga, che mi vccciderebbe, mentre egli m' hà veduto diſcorrere con Doralbo, mi ſtima rea, e ſe non m'aiutauo con la fuga, di già il crudele mio Genitore m' haurebbe priuato di vita, deh per gratia non perdiamo tempo, che non giongeſſe, cara Praſilda entriamo in Caſa.

Praſ. Andiamo pure, mi ſpiace ſia ſera, che à tutto rimediarei.

Dor. Che riſoluo, ſentendomi à torto incolpato, mà sò quello farò, per adeſſo mi parto, mà voglio ſincerarla certo.

SCENA NONA.

Rosetta, e Dottore.

Ros. CH'al m'creda cert, ch'la poura Sgnora Flauia n'na colpa, es l'e andà vì l'arà auù pora, ch'al ni dagha.

Dott. Doh an vrè mò dir al nom del fest; mò aiò donca da taser, e vderla in s'la strà à tirar vn'pr el braz? ela fors vna Zigla questa; en m'la far muntar vè, ch'aiò al Diauel in ti cauì d'vna fatta, d'vna fatta, ch'à son propri inspirtà, e s'al atrou an'sò, an sò cosa am i vuia far.

Ros. Mì ani' marauei, es cred cert, ch'la Sgnora Prasilda i dses, ch' l'altartgnes, prche l'an vleua, ch' lù la seguitas, à cred cert, ch'la fus à qusì, perche à vist ch'l'aì dis vna cosa pian, pian, es sò, ch' Doralb vol ben à Prasilda.

Dott. Os basta, ch'la priga al Ciel, ch'al atroua, ch'ai vui cantar vna canzon in sel battud, anden pur.

Ros. Mò dou.

Dott. Tò, dou, à truuar stà carogna.

Ros. An vrè zà ch'al là truuas prima d'mì, ch'à sò, ch'l'arè del bott à furia, è ch'adess è sira dou volal andar, aqsì battand à i Vs, ch' al digha.

Dott. Vut ch'stà nott a la lasa fuora d'cà mì.

Ros. Di sà dou l'è, aspten à dmattina, ch' alla fetta l'è vergogna, andar aqusì dmandand, ch'arè vist miè fiola, oibò, l'è mei dmattina, ch'andar n aqusì bel, bel in-

formands prima dou l'è con maniera.

Dott. A dsì al ver, à dsì al ver, inò cosa vliu à son tant fora d'inì, ch'an cgnos vna Carozza dà vn' Viulin, os anden in Cà, ch'à starò sti poc hor alla pacincia sà però però, ch'an dagha in ti squarz.

Rosf. Subit ch'spunta l'Alba à vui vder s' alla trou prima mì d'lù; guardà d'gracia.

Dott. E' ch' am sent saltar mil ifurisim, am sent accender al sangu in tel ven dalla rabbia, an poss star cõ flema, porta zò la lãterna, al fraiol, sù à chi dighia, ch'la se sbriga, cmod esserm scapà vna fiolà, è mì star quì con i dent in bocca, à dir damen vn' ch'am n'è mort dù, ch' direè al mond. O' fiulazza t' m' hà vituperà, t'mà fatt erstar vn' Bamboz, hò l'era ben mei, ch'at aues dà vn stricott quand t'nassis, ch'ades an srè nustrà à did pr vn' solennisim babbion, à ch'al dseua ben mì, ch'el Donn, in l'aruina di puuer Pader, al vituperi di parint, al precipizi del Cà, mà basta à farò ben mì lauar stà macchia, ch' ai hò receuù in t' la reputazion, sì ch'al sarò far, sà ben prest Rusetta, sù dou' è al mì fraiol, la mi lanterna, chi m'la dà.

Rosf. E' ch'al n'è hora à proposit questa d'andar aqsì nutgand, pr intender dou si la Sgnora Flauia, ch'a m'creda, ch' la srà da qualch sò amigha, ch' l'an srà miga in ligh dshonorat, ch' al s'aqueda mò. O' aiò più dà far, ch'n' hà vn' Sart à vstir vn' gob, al vrè pur tirar in Cà mì vna volta, con bella manira.

Dott. E' lassam andar, infin ch'al mal è fresc

Rosf.

Rof. Dmattina, dmattina.

Dott. Dmattina donca; mà hò ch' nott inquieta, ch' nott faſtidioſa, ch' nott pina d' ſuſpir, d'trauai, oia mai dà paſar mi an?

Rof. E ch'al vedrà, es cgnoſrà dalla bocca dla Sgnora Praſilda, ch' sò fiola, è innocent.

Dott. E vendim pur del luzel per lantern, à ſon ſtà tradì, in t'la reputazion, à ſon ſtà aſſaſſinà, in tal tſor dal mi honor, o gran dir: o gran cas!

Rof. Ch'als'aqueda mò, è ch'alvigna in Cà sù.

Dott. An vui vgnir, à vui andar à trouar qula traditora, qul'indegna, qula ſfazà.

Rof. A m' par ch' al cmenza à mattir, è sù mò, ch'l'è vna mattiria à ſtars quì à dſprars, al n'biſognaua ſaltari alla vita con vn' ferr, poura fiola, credel ch'vn' altra fus ſtà lì à torel sù, tutt ſren ſcapà.

Dott. Cherdiu, ch' vn' altra Putta hunurata fus ſtà in sla ſtrà à tirar i homen pr el braz.

Rof. Mì tign pr ferm, ch' la Sgnora Praſilda i dſes, ch'la fes in maniera, ch' Doralb n' la ſeguitas.

Dott. E ch' an ſon aqusì merlott d' laſſarm dar ad'intender, ch' la Luna ſiè in tal Pòz; os và là in Cà en me ſtar à rõper la chitarra, ch'al ſangu d'la mia Lolla, an sò, ch'diauel à fus pr farm ades; ch' à ſon zò d' ton.

Rof. Cancher al dis d'bou à vag ben sì, volal vgnir sì, ò nò.

Dott A vgnarò, mà priga al Ciel, ch'an entra in biſtia, ch'alla fetta al tuccarà à ti à portar la ſoma à cà.

Rof. O puuretta mì à ſtò freſca, mò quant' cè d'bon, ch'à ſtarò alla larga.

Dott. Dalla rabbia a n' sò quel ch' am' fazza, à crep, à schiop.

SCENA DECIMA.

Camera.

Prasilda, e Flauia.

Pras. NOn vi ramaricate cara Signora Flauia, che non si tosto spuntarà dal Oriente il Sole, ch' io precorendolo sarò in persona à Casa del Signor Dottore à confessarmi rea di questo mancamento; in tanto, già che la notte, conduttiera del sonno ci chiama alle piume, deh date ui pacificamente in grembo alla quiete;

Flau. Piango la mia sfortuna; piango l'hauere vn Padre, che sì seueramente pondera, e giudica tutte le mie azioni, oh Dio; non posso far cosa, che non riesca nel tribunale della sua giustizia rea di mille morti.

Pras. E' costume di chi pregia il suo honore il viuer guardingo, e perciò non douete dolerui della sua vigilanza; spiaciami, e fino all' Anima, ch'io sia stata autrice di questi vostri trauagli, mà sarà ben mia cura, à rasserenare ogni vostro turbine, e riponere in calma le passioni del vostro cuore; in tanto non vi affligete vi supplico, mentre mi tormentate.

Flau. Che volete, vedo sempre contro di mè armato di ferità il distino.

Pras. E' soleuateui, mentre io, che sono stata quella, ch'errai, mi contento di riceuerne ancora il gastigo per saluare la vostra

inno-

innocenza, intanto restate, che già l'hora è tarda, voglio lasciarui la libertà, acciò potiate riposare.

Flau. Il Cielo vi rimuneri per mè, tante cortesie, e voglia altresì ch'io possi darmi pace per questo tempo, ch'io dimoro in vostra Casa; come voi mi augurate.

Pras. Restate dunque, e riposate con tutta sicurezza, mentre nulla vi sturberà, essendo questo vn' Appartamento di mio fratello quale è già come sapete fuori, & à Parma, onde potete à vostra dispositione starui con libertà, in tanto vi dia il Cielo vna notte felice.

Flau. Altresì la conceda à voi. Ah Prasilda, se per tè non vantassi vn'affetto impareggiabile, sò ben io, che questa volta darei bando al tuo amore, vagliami il vero troppo cara mi costa hoggi la tua amicizia; che dite mio cuore degl'intricati laberinti, che per cagione d'amore mi hanno quasi innocentemente resa vitima di Morte, e quali preludi di ineuitabil sciagure sariano questi, quand'io non rintuzassi con il scudo della fermeza, à colpi di quel piccolo Nume, che rende ogn'vno suo seguace? Ah intendo ben io, e l'indouino ancora, quando dico non voglio amare; mentre sarei troppo infelice, e sfortunata, e non contarei i giorni, se non segnati di mille, e mille sventure, mà soportasi pure in pace i presenti accidenti, e si cerca la quiete, voglio vn poco esaminare queste stanze se sono ben chiuse prima, e poi voglio ponermi in riposo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Tragica.

Trofaldino, e Merildo.

Trof. MO' an' ariuen mai à Cà, desì.
Mer. Hormai ci siamo quietati vn poco, se voi.
Trof. An vin sauì alter, mi iò vna fam; ch'alla ved, se ben ch' lè à qusì scur; oh gran prouerbi, ch'è quel ch'dis, ch' la nott an sì ved lum, l'è ben vera sì, ch'si ben ch'aiò la lanterna, an i ved quas brisa.
Mer Che miracolo, orsù alza la lanterna; ecco la Casa, dou'è la chiaue d'aprirla?
Trof. Adess, alla tui.
Mer Non l'hauesti già perduta.
Trof. Iust all'hò persa, ch'sonia qualch'bamboz, ch'an' mè basta l'anem d' tignir cont' d'vna Chiau.
Mer. Che sò io, sei tanto simonito alle volte.
Trof. Che diauel, cosa dessu, ch'à son.
Mer. Sei trascorato, dico, che alle volte se non hauessi per tè vna grandissima sufferenza, darei nelle impatienze.
Trof. A si vù, che me brauà semper, ch'nianch sà fuss matt, ai vuol pò dscrezion, ch' l'è vna cosa da far duintat tisgh, v' arcordau à Parma, quād qulà sira au aruesò qul' vrinari, in s'la Peruca, la robba, ch' am dsisi, es em vliui dar, v'arcorda, ch'am cu-

xisti

rissi drì à qusì in camisa fin in t'la strà am' l'arcord'ben mi sì, è pò qul'altra volta.

Mer. Tù dirai poi che grido, e che non quieto mai, mà dimi per vita tua, ti pare à proposito, adesso ch'io sono stanco morto il tenermi sù la strada, à contarmi delle tue sciempagine, è và in Casa se vei, & aprì il mio appartamento, ecco la chiaue, e fami il mio letto, mà bene, perche sai, che ne meno sai fare il letto, tanto sei braue, che hora vengo ancor'io.

Trof. Oh veramente, prche vna volta à mes al Paiaz desuora dai Tamaraz, mai più la finì, al fè, prche all' haueua iust all' hora impì de paia, an vleua mò, ch' i Tamaraz al pistasen, verament en srel stà ben anc'aqusì.

Mer. E quando poi l' altra volta ponesti i lenzoli sopra le coperte, staua bene poi ancor quello à così.

Trof. A sì vù Sgnor, ch' n' intendì le reguel de far ben vn lett, mì sò cmod i van fatt, ch' aiò fatt di Litt dà Donna de part; desim de grazia, à met in tal lett vn bel par dè linzù con i bì mar lit, bisogna ben chi sijn mes in vista, zà ch'ien bì, e ni metter d'sotta alle couertes; è vù mè brauuà pr stà cosa; è anda via, ch'à n'in sauì gran fatt.

Mer. Sì hai ragione, & io hò il torto, dico à così per darti gusto, mà quando ia concludi d'andare in Casa.

Trof. A far cosa desì.

Mer. Te l' hò detto vn' altra volta, à manirmi il Letto, vna lume, acciò che io possi venirmi à riposare; è non far gran strepito, perche Prasilda non si suegli.

Trof. E' dà magnar, quand sen' hà dà maneuar, vù trattà de durmir, è mì aurè trattar de magnar, ch'aiò vna fam granda, grãda.

Mer. Subito, che sarò in letto, all'hora ti prouederai di quello ti farà bisogno, sù vanne caro Trofaldino.

Trof. Hà, hà, al mè fà carez, al me fà carez, à vad, mò vegnì viè anca vù Signor.

Mer. Vengo adesso, che grandissima sufe-renza mi volle con costui, io certo se non l'amassi come faccio per la sua fedeltà, non sarebbe pericolo, che vi durassi, mà egli è tanto cordiale, e sincero, ch'io condono ogni sua balordaggine; in fine à voi pur ritorno Patria sospirata, Patria cara, à voi ritorno, ò quanto il mio cuore volontieri à voi riede senza hauer lasciato colà doue dimorauo, cosa che hora mi tormenta, son libero, e non prigione, abbenche agli occhi mi si offersero beltà tanto riguardeuole, le sepi di continuo mirare, e non restarne Amante, onde porto la Palma della costanza, e conduco in trionfo meco la libertà, ò vinto di vn bel guardo, la forza, di vn bel viso il potere, ò vinto di vn dolce labro l'incanto, ò vinto sì, e tanto ma pregio, che di mè insuperbisco, frà me stesso gioisco, mi rido del tuo potere, cieco Nume, per mè nulla valsero i tuo strali, ò per mè furno di giaccio le tue fiãme, vinsi il tuo valore, e restai in libertà.

Trof. Oh, ch'bella cosa, oh, ch'bella cosa, ch'aiò vist, l'è pur bella.

Mer. Che ai, che ai, sei impazzito, dimi ai già amanito tutto; è possibile, che tù habbi fatto così presto.

Trof.

Trof. Oh l'è pur bella, l'à dù vcch, vna bucchina, dò tettine, al più bel naſin, oh l'è pur anche bella.

Mer. Che dici, che coſa vai dicendo.

Trof. Ve contintau, ch'à vigna à durmir con vù queſta nott.

Mer. Perche?

Trof. Perche à ſauì, che per viaz à iò delle volt durmì con vù, à vrè mò anc' ſtari queſta nott mì.

Mer. E che m'importa, vieni pure, mà ſe dici, che ai fame.

Trof. An hò più fam briſa, à vegn donca, mà dam la man, e prometim de torm voſch à durmir, dà galanthuom.

Mer. Che ſpropoſito, ſe dico di sì, per queſta notte ſola vè, che lo faccio acciò non ſi ſuegliano quelli di Caſa, che dà queſta notte in poi non ti voglio.

Trof. Dà ſtà notte in poi an en' iſlò pò anca mì, ch'an mè n'incur, hò à vui pur rider, al ne sà la coſa d' hauer in tal lett vna bella Zounotta.

Mer. Che vai mai dicendo.

Trof. An vegnì in Cà nò,, vna volta.

Mer. Sì vengo, andiamo.

SCENA SECONDA.

Camera.

Flauia che dorme, e Merildo, e Trofaldino.

Flauia, che ſi ſogna. FErmateui Padre, arreſtateui, perche ſono innocente, oh

Dio

Dio non mi uccidete, perdono non hò errato, pietà.

Mer. Tu non hai ammanito nulla à quel che veggio.

Trof. Aiò pur fatt, al lett guardà mò.

Mer. Che miro? ohimè, che miro, vna Giouine nel mio letto riposa.

Trof. An, desì pian vedì, ch'an n'la desdadi.

Mer. A sì t'intendo, oh fortuna, ti capisco Amore. Trofaldino.

Trof. Signor, cosa desiu.

Mer. Vien meco.

Trof. Sicura, adess, adess.

Mer. Dico, che voglio partire.

Trof. Mò an' vlì più andar à lett.

Mer. Non vedi, che stà impedito.

Trof. E ben, l'è grand, arcordau, ch'a iò dà vegnir anca mì con vù à dormir.

Mer. Indegno, chiudi quelle labra, taci.

Traf. O' stà à veder, ch'arò dit qualch gran sprepropòsit.

Mer. Di peggio non potei mai dire, ormai si parta; ah che alla vista di quel bel volto io restai di pietra.

Trof. Là donca, andà là.

Mer. Dami quel lume?

Trof. Cosa voliu far.

Mer. Voglio mirare ancora vna volta quel bel viso.

Trof. A' cminzà ad esser in t'la red vù Signor.

Mer. E che non puole vna beltà semplice addornata; ecco che gareggiando il Giglio con la Rosa, mostrano nel suo bel viso hauer la sede, questa bellezza sfida à battaglia il mio cuore, quel cuore, oh Dio! che

mai

mai non restò piagato, e che non hà ceduto fino à questo punto, essendo stato inuincibile, hora non più sà contenersi di non accendersi allo splendore di questa rara bellezza.

Trof. A digh mi Signor.

Mer. Io son vinto, son vinto; voi guancie belle senza pugnar vincesti, lumi benche chiusi hauesti tanta forza di saettarmi. Io sono Amante, Trofaldino, son caduto.

Trof. Mò liuau sù; à si pur in piè.

Mer. Tù perfido mi tradisti.

Trof. A mì.

Mer. Tù indegno m'ingannasti.

Trof. A mì.

Mer. Sì, che mi tiene, che contra di tè non mi addiri à tal segno, che non t'vccida?

Trof. Oh l'è vna bagatella, mò quest'è alter, che quella del Vrinari, c'd'là Peruca.

Mer. Perche non mi auuisasti, che nel mio letto giacea vna Donna?

Trof. Che spreprepositi à dsì.

Mer. Perfido, dico forsi male, tù douevi dirmelo.

Trof. Mò al srè stà all'hora, ch'à sresi vegnù più prest, per vederla, è n' mè stà miga brauar à mì, ch'an ne hò colpa.

Mer. Ahi, che son morto.

Trof. Per veder vna Donna à sì mort, mì ani' content, mò de murir del cintunarà de volt al dì.

Mer. Che saranno questi.

Trof. I e sò stanell, le sò sott calz, i sù schefun, ch' soià mì.

Mer. Di piano, che non la suegli.

Trof.

Trof. O'ch'amor ai auì mai pres.

Mer. Questo, che puole essere.

Trof. Ela vna Scarpa.

Mer. Che Bestia, pare à tè questa vna Scarpa.

Trof. Ch' soia mì.

Mer. Egli è vn ritratto, & è il suo per certo.

Trof. Lassà ch'à veda.

Mer. Lascia, che voglio leggere questo Moto. *Son Flauia, che in amor non cura sorte;* di più ella sarà forsi ver mè crudelissima à che mi si preparano moltiplicate le pene, ti sei vendicato ò Nume infante, ti sei vendicato, & ai molto presto trionfato di mè, onde non più vado altiero d' hauer l' anima sciolta, ai ragione ò Dio cupido; ritornami quel Ritratto.

Trof. Tollè l'è pò blina vdì.

Mer. Voglio, già che sono reso amante, palesarli il mio fuoco, e in pochissimi accenti spiegarli il mio amore. *Son Flauia, che in amor non cura sorte, ed io per adorarti ò bella, Dal tuo rigor incontrerò tormenti, è Morte.* Io sarò secretissimo adoratore di questa bellezza, porgami il Cielo altre occasioni di potergli far conoscere l'ardore del mio petto, in tanto riposi pure, mentre che ancor dormendo trafigi, che farai sueglìata, io voglio partire, acciò che sueglìandosi non restasse sorpresa dal vedermi costì. Trofaldino.

Trof. E' i n tanta bon hora, an' dormi vù, e s' en volì nianch lassar dormir i alter, ch' vergogna.

Mer. Partiamo.

Trof. Dou, per Parma vn'altra volta.

Mer. Via finiscela.

Trof.

Trof. Pian vn poc, ch'an ne hò miga tanta frezza mì.

Mer. Hor via ſpeciamola.

Trof. Che diauel de parol.

Mer. Tù m'intaſtidiſſi con tante tue chiarle, voi venire, ò che ti farò io poi imparare l'obedirmi.

Trof. A vegn, non andà in colera.

Mer. Il Cielo ti concedi lungo quel ripoſo, che à mè inuolaſti belliſſima Flauia.

Trof. A dì bella Ragazza. O' l'è pur honorat al mì Patron; an, à digh, dou auegnia d'andar mò adeſs nù, ſia maledett culiè, pr cauſa sò an ſe magna, es en ſe dorm.

Mer. Taci, che ſtaremo così per Caſa, mentre ormai è terminata la notte.

Trof. A' vui dir, l'è dì adeſs, adeſs, e mi ſon anch à panza vuda.

Mer. Ai ragione, vieni, e fà preſto.

Trof. Andà là in malhora,

SCENA TERZA.

Tragica.

Doralbo, Trofaldino con lanterna, e Merildo.

Dor. E' Impoſſibile ad'vn Amante appaſſionato il coſtituirſi in grembo alla quiete, è impoſſibile chiudere le luci al ſonno, quando nel ſeno traffigono l'alma pungentiſſime ſpine di tormento, e di ſdegno. Oh Dio, ſono così fuori di mè dal vedere meco addirata Fraſilda, che non ritrouo quiete, non hò pace, e qual peccato

in

in me scorgesti, che meritasse vn tanto sdegno, potessi almeno parlarui, che pur saprei qual fosse il vero motiuo, che vi costringe à trattar meco, con tali ingiusti sentimenti; Casa, albergo del bel Idolo, che riuerente inchino, io m'aggiro a torno a te per potere con rinouati Voti offrirmi in olocausto al Dio Cupido, mà oimè che scorgo, non escano dalla Casa di Prasilda duoi huomini, con lume? ah che se non mostro segno di gelosia, ò son di pietra, o non hò cuore in petto.

Mer. Vieni veloce.

Trof. Dop ch'al me Patron a vist qula Dõna, al me fà ballar in s'vn quattrin.

Mer. Non più dimore.

Trof. A vegn, dou mò, me nal sò.

Dor. Sofro, e non moro, & hò tanto tormento, e pur resto in Vita; Ah Prasilda, hora sì intendo, per qual causa tù mi fuggi, intendo hò Donna senza fede, hora capisco, e conosco, che non senza cagione mi sprezzasti, ed io, che farò? amorosi pensieri, cessate di tormentarmi il cuore, e sdegno armatemi pure di rigore, acciò possi con salda costanza estinguere quelle fiamme, che il seno m'inceneriscono, vò dar tregua all'affanno col ritornare in libertà, sì risoluo di lasciarti Donna senza pietà, e senza fede, poiche nel scuro della notte hanno hauuto la luce i lumi miei, ò veduto ciò, che creder non potei, e pur è vero, onde è forza, ch'io t'abbandoni, ai che lo sdegno m'accieca, e disperato mi parto.

SCE-

SCENA QVARTA.

Camera.

Flauia.

Flau. EChʼindarno spera riposo il mio cuore, se dalle furie viene agitato, sortisco così solecita dalle piume, perche riesce tormentoso il dimorare in quel letto, che mi raccorda, il sdegno del mio Genitore, precoro il giorno, per dar fine al mio affanno, & vn' hora mi sembra vn secolo di ritornare in gratia del mio caro Padre, volate più veloci momenti, affrettateui à ricondurre la luce, acciò io possi benedirui con la pace del mio cuore, stimo per certo, che hormai sia giorno, onde voglio mirare per questa finestra se si scorgano ancora i matutini albori, mà che veggio la porta di questa stanza stà aperta, chi sarà entrato in mia Camera, io mi perturbo, dunque così male sicure sono le stanze di Prasilda, ò io fui si poco accorta, che mi scordai di chiuderla, non per certo, mentre sò benissimo, che la serrai, e che forsi la sua donna hauendo altra chiaue, sarà venuta per qualche suo affare, ò pure ch'io m'ingannai, credendo di chiuderla, la lasciai aperta, mà non è già inganno, questo è il mio Ritratto aperto, e sotto vi è che scrisse; *Ed io sol per adorarti ò bella, dal tuo rigor incontrerò tormenti, e morte.* Palpita nel seno il mio cuore, destino che

mai

mai sarà, io son tradita, Prasilda m'ingannò, vn huomo per certo fù nella mia Camera, e fù Prasilda, che mel condusse, dunque dà vn'amica, ciò si supone sarà inganno, mà nò, se già è palese, che farò, tacerò, ò con Prasilda narrandoli questo accidente mi dolerò di sua poca fede, e mostraroli, che non si trattano così le amiche, puol essere, che questo quiui fortiuo venisse, ch'ella nol sapia, ah che ciò non è credibile senza la sua saputa non entrano persone in questo luoco, io non sò che pensarmi; *Ed io sol per adorarti ò bella, del tuo rigor incontrerò tormenti, e Morti*. Cuore stà saldo, racordeti, che Flauia in amor non cura sorte, non ti lasciar vincere, non sai l'oggetto, che scrisse, e pare che aggradischi la mano, che formò gl'accenti, vorrei ben vederti Anima mia cedere ad vn'incognito affetto, e non fia vero; costanza stà meco; quietati mia volontà, vn'hora mi sà milli Anni d'vscire di questo loco, doue quasi perdei la libertà, voglio veder se sia ancor giorno, e poi subito vado alle stanze di Prasilda, perche leuandosi, vada subito à costituirmi in gratia del mio caro genitore.

SCENA QVINTA:

Dottore, Rosetta, Merildo, e Trofaldino.

Dott: PInsà, aiò durmì iust cmod fà quì, ch'en in s'la veia, à son trop instizì adess, adess am' vui metter pr viè, es

vui

vui cercar ſtà biſtia, che s'à crdes d'batter ai Vs alla vui atruuar, à vleua mo ch' Ruſetta anca liè vgnes con mì, e ſe n'iè priguel, al hò chiamà à qusì cinquanta volt, oibò l'è in tal prim ſon liè ; ò la gran flemma, ch' em vuol, Ruſetta, Ruſetta :

Roſ. Sgnor, à adeſs, adeſs.

Dott. Vgniu mai tintinaga, en ve ſtà mò à far i Riz, ch'al n'importa.

Roſ. Tantara, volal ch'à vigna in Camiſa.

Dott. E' cuncludila sà vlì.

Roſ. A vegn.

Dott. Pà, aiò auù laſi d 'ſtar al erta, ad ogn mod ai ſon caſcà, al par però ch'à creda; ch'l'an ſij mò nianc tant colpeuol, baſta à ſintirò la sò raſon.

Mer. Trofaldino io vorrei pure hauer per tè la ſolita ſofferenza, mà ſe tù non muti modo di trattare, io muterò maniera di commandarti, ai inteſo.

Troſ. Mò coſa vliu ch'à faga.

Mer. Io non voglio, che mi riſpondi, e quando dico qualche coſa, tù ſubito mi obbediſci, ſenza replica, ſai, ai inteſo, lo farai, tù non parli.

Troſ. S' an vlì ch' aue reſponda, cmod vliu ch'à parla.

Mer. Non voglio, che riſpondi con tanto orgoglio, con tant' imperio, mà voglio, che mi parli, con humiltà, e che ti abbaſſi, conoſcendo il tuo grado, lo farai, che fai.

Troſ. A m'abbaſs mi, mò dou el ſto grad, ch' aiò da cgnoſcer, el quì per terra.

Mer. Tù ſei vna beſtia.

Troſ. Sgnor, coſa ſonia, vna beſtia, mò à

parl

parl pur, che le bestie nè trascorene zà.

Mer. Non discorano, voi dire.

Dott. Sangu dla nostra Togna, mò mì son mò stuf d' asptar. Rusetta dig, e quand mai, in malhora.

Ros. A' son quì adess, adess'.

Mer. Taci, se non m'inganno, questo è il Signor Dottore Barnardi tanto mio Padrone, egli è certo. O caro mio Signore è qual fortuna mi si mostra tanto propizia di concedermi l'honore di riuerirlo à pena giunto nella mia Patria.

Dott. Ella liè al Sgnor Merild, ò aiò pur al gran gust de tornaral à v der, san, e in ton, aiò pur tant la gran consulazion, mò cosa al mà fatt tant fora dla sò Città, car al mì Sgnor Merild.

Trof. O Sig. Dottore am' ailigher de vederl con i vcch, es hò à car de trouarl san, e gras, com vn porch, Sgnor stala pò ben volontiera.

Dott. O Trufaldin au salut, cosa s' fà al mi car Trufaldin, à sì vgnù anca vù alla Città, siau pur al ben vist.

Mer. Egli è così per tempo fuori di Casa.

Dott. E' vù à sì aqusì à bon hora pr la sttà.

Mer. Se sapesse il perche, lei si stupirebbe'.

Dott. E' se vù sauisi la cauisa, au marauiaresi.

Ros. A son qui pù far al moud, dalla frezza, am' ò mes tutt dò el sott calz, in t' vìa g——d.

Trof. Oh cara Lauretta, mè cosa fatt bella la miè morosa, te n' mè cognos più la miè vita.

Dott. Pian vn' poc, che noua.

Ros.

Rof. O' puretta mì, ſtà.

Trof. Mò laſsam vn' poc ſalutar quì ſtà Zouenota, ch'alla cgnos mì, an'à digh Lauretta, tè ſtà coſì in t' la tò; s'en cognoſcì più Trufaldin, dì.

Rof. Si malanaza al Diauel, ò và ch' al Patron intrarà in bieſtia.

Trof. Lauretta, t'en m'reſpond, à ſon Trufaldin, qual Trufaldin, ch'è ſtà per tì al più fedel Trufaldin, ch' ſiè in tutta la Trufaldinarie, qual Trufaldin, ch' tì hà vlù ſemper tant ben.

Rof. E', ch' mì n' v' acgnos, am' arì tolt in error.

Dott. Allop ſta vn'poc all'allarga meſir Trufaldin, ch'à n' nò biſogn d'ſtì chimier, ne de ſtì ſimitun.

Mer. Vien quà non ti domeſticare con quella Giouine, perche non ſtà bene, ſai.

Trof. O' queſt'è bella, ſoniá mì mai intrà in tì fatt voſter, cmod intrau vù an vlerch' à diga dò parol à ſtà traditora, ch' dis, ch'la n' mè cognos; à ſtà maniera, an' far viſta de non me conoſcer più; ten te record quand tutt dù ſteuan à ſeruir madonna Feliberta, la muierd'meſier Timotè, ch'vindeua l' Oli de Scarnicchia, t'en t' arcord, ch'vna volta am'ſcapò dit ch't'en ir bella, tì mì battis al Piſton dall' aià in s'la teſta, & m'la rumpis, e tì vlis ch'à dſis, ch' ai era caſcà zò pr la ſcala, t'arcord, che quand tì dormiu in Cuſina la ſira mì feua la Cena, e perche vna volta à mè ſcapò magnà vint figaditt, te mè fes ſtar trì dì, ſenza manzar per ſtà bagatella; am' l'arcord ben mì,

t'en

t'en t'arcord qula volta ch' à ſpazzau à ſtà cò ſtanza, ch'à trouò qual buſelott, d'qula coſa liquida, è s'la magnò, è s'era robba da dars in tal muſtaz, pr vegnir biane, e tì dalla ſtizza te me veliu ſtranguellar, am' l'arcord ben mì vè.

Dot Osù mſier Trufaldin vgnì vn' poc in zà, prche vù ſi matt, queſta en nè mai ſtà più con alter, ò guarda s' la ſtaua à ſeruir madonna Feliberta, fam ſeruizi d' vgnir quì, sù al mi fanſin, en me fà mò dir cuel, è tì Roſetta paſſa in Cà, è fà preſt, prche t' farà ben per tì, camina.

Roſ. Mò, mè ne nò miga colpa, al dì eſſer matt ſt'brutt muſtaz.

Troſ. Brutt muſtaz à mì, dirm ch'à ſon matt, è far viſta d'en me cognoſcer quand t' mà dà la parola d' eſſer miè, ah traditorazza incoſtant, dou è l'amor ch' t' em ha porta, ch'te deſiu de vlermi più ben, ch't n viiu à meſir Barbarig, es te deſiu, che t' m' ares tolt' per marì, ancora ſenza Dota per farm veder ch' t' m' auiu ogeni, hora t' me abbandon, tintel à ment Lauretta, tintel à ment, e recordat, che tì m' hà tradì à ſtà maniera, baſta à ſarò ben al mod de vendicarm de ſt'oltrag.

Dott. O' mò, queſt' è vn' gran' armor, Ruſetta ſicurament t' dì hauer fatt la buſona con Trufaldin.

Ruſ. E' vn' malann, ch' l' arcuia, s' an l'acgnos nianch.

Troſ. Vn' malann, che m'arcuia, ah Lauretta te mè ſtrapaz à ſtà fozza, van, ch' an te voiò mai più ben, van, ch'an te vui mai

più

più guardar, van, che mai più te vui chiamar per nom, Lauretta traditora, assassinarm così, à stà tozza, hù, hù, hù.

Dott. O' sù vgnì quì Rusetta, intrà vn' tantin in Cà.

Mer. Tu sei fuori di seano, sai che non stà bene così sù la strada domesticarsi con le Giouine, non vedi tù, ch'ella non ti conosce.

Dott. E, al bisogna, ch'ai siè qualch' taqula, e ch' Rusetta verament aua fatt siegh la matta.

Trof. Sicura, che s'an la cgnosces, adess an me lamintarè cmod à fagh.

Mer. Orsù taci, sù Trufaldino, e vatene à Casa adesso, ch'è di giorno, è dì à mia Sorella, che amanischi da mangiare, che ti dia tutto quello, che vuoi, perche è douere; sò che tù ai caminato, e non ai mangiato, ch'è vn' pezzo, vanne.

Trof. Oimè, che passion, che crepacor, à son mort, à son fritt, à son aruinà, aiut Lauretta.

Dott. Sì, ai vol alter.

Mer. Vanne sù Trufaldino, e fatti fare vn piatto di maccaroni, piglia, vategli à comprare, & aggiustali à tua voglia, e poi vati à riposare.

Trof. Vn' piatt de maccaroni con al formai.

Mer. Formaggio, Bottiero, tutto ciò che voi, và via caminando, vanne.

Trof. Quella ladra de Lauretta, che ne me vol più ben, ela mò vna Donna dal diauel.

Mer. E per vna, che ne vorrai, ne haurai cento, va pur via, io lo vorrei pure leuare di quì se potessi.

Dott. Sì, l'è iust cmod è à tirar vn Asen senza Cauezza, à liuar d'quì Trufaldin.

Trof. A' vad, mà basta Lauretta, Lauretta a t'n' impagarò.

Dott. Alla fetta al và viè, pouer diauel l'è ben dspra, à sent s'an haues quel, ch'aiò pr la testa, ch'em dà nuia, ch'à ridrè d'stà bistia curiosa.

Mer. Io sì riderei se potessi, mà vn caso occorsemi à pena giunto alla Patria, mi rende così pensoso, e fuori di me, che non sò à pena doue io mi sia, io haurei à caro di nararglielo, sapendo per proua, quanto sempre sia stato la sua bontà in fauorirmi, sò che nel caso, che sono mi consolarà, e mi darà quel consiglio, che mi bisogna, per simile accidente.

Dott. Dsì pur sù, ch' s'bon ch'an son bon d'an gotta, ad'ogn'mod, à sintirò quel ch's'prà far per soleuaru, e praiutaru, à vrè ben vna cosa dà vù, ch'quel, ch'am'auì dà dir, ch'am al dsiss prest, prest, prche aiò dà far purassà, purassà.

Mer. Sapia, ch' io gionsi quattro hore sà, & & andando per riposarmi, ritrouai nel mio letto vna Giouine non mai più veduta, nè conosciuta, la mirai, poiche era vna merauiglia della natura.

Dott. Oimè, stà pur à vder, ch' l'era Flauia.

Mer. Il volto era così bello, ch'io restai sorpreso, & in vn'istesso tēpo diueni amante.

Dott. O' quest'è al busilis, aù inamorasi, e à qusì.

Mer. Restai amante, mà pure non volendo cedere al mio fatal destino, tentai la fu-

ga,

ga, e nel volermi partire, vidi il suo Ritratto, è conobbi, che questa bella Giouine hà nome Flauia, per vn moto, che sotto vi stà scritto.

Dott. Ai son mì, in tal zibbon d' Beltram, è all'hora cosa fessi, stà pur à vdir puurett mì, oh ch' sehermlizaz, ch'am'sent vgnir.

Mer. Rimirai quel volto, ch'era, come dico, la scorta delle delizie, oh Dio, era troppo bello quel sembiante per non accendermi.

Dott. E aqusì alla dsdassi. O' pouer hom mì, am'aspett d'sintir qualch' cosa d'brutt pr mì.

Mer. Nò Signore, non la suegliai, perche non volsi, ch'ella s' auedesse, che vn huomo nelle sue stanze dimoraua, solo con vn'atto di rispetto scrissi sotto al suo moto alcune parole di riuerenza, e d'amore.

Dott. Oh, à pei fià, e pò.

Mer. E poi mi partij tutto sospeso, e tutto differente da quello di prima, onde vorrei supplicarlo, quando io potessi hauer speranze sopra à questa Giouine, ad esser quello, che me la procurasse per isposa.

Dott. O' questa vien à temp, mò dissà se liè ve vuol.

Mer. Quando poi questo fosse non occorre altro.

Dott. Dal rest s' mi srò bon à cuel, à farò pò tutt quel ch' à vlì, prche all' à cgnos stà Zouna.

Mer. Dice da douero?

Dott. Alla cgnos cert, e se stà più in cà miè, ch' l'an n'ne stà in cà vostra, es sò quant la pesa.

Mer. Di chi è figliaʃ

Dott. O'le ben pò fiola d'vn galant'huom all'antiga, nò d'quiſti alla moda; quand à fuſs po pr far cuel, au dirè ben po mì chi lè, os poſcia ſeruiru à nient, ch'à vui andar in fin in Piazza; aiò pur à car d'hauer ſauù dou'è ſta carogna d mie fiola.

Mer. Vengo ſeco così diſcorrendo, e ſeruendolo.

Dott. Vgnì viè, aiò mò anch geni à ſt'Zouen, ſtant ch'lè ſta sì mòdeſt, e ſaui, o ſipal bēdett, am vien vuia d'dari vn baſin in t'vn' occh, pr la sò bontà, zà ch'a sò dou'è Flauia, an me dà più faſtidi aſptar, anc' vn poc, a sò, che Praſilda la condurra a cà.

SCENA SETTIMA.

Flauia, Praſilda, Roſetta, e Trufaldino.

Flau. VI dico, che certamente non mi ſono ingannata, vn huomo è ſtato nelle mie ſtanze, & hà ſcritto quel moto ſotto il mio Ritratto.

Praſ. Et io vi dico, non puol eſſere, perche sò, che mio fratello è a Parma, e ben ſapete, che gl'inuiai per quel ſuo amico alcuni panni, quando mi partij da voi; ſe poi non foſſe venuto queſta notte improuiſamente; mà non puol eſſer certo.

Flau. Altro che lui ſarà venuto.

Praſ. Sì per incanto, mà per altro è impoſſibile.

Flau. Io non dico di più, già che non lo credete, mà sò ben io, che non ſon fuori di ſenno,

senno, che il mio Ritratto fù aperto
fù scritto sotto, come vi dissi.

Pras. Mi nascono milli sospetti, che
Doralbo per via fortiua fosse ver-
luoco, e che di voi si accend
strani il suo affetto, scriue

Flau. Voi ben sapete se è suo costu
nerrare quei Appartamenti.

Pras. Se Lucretia mia Cameriera, gli ne hauesse dato l'ingresso, per altro mai è stato in mia Casa certissimo, mà, che sò io.

Flau. Che menzone sognate mai, dunque questi non sarà stato.

Pras. Mà voi asserite esserui stato vn huomo nelle vostre stanze, & hà scritto con sentimenti d'Amore, sotto al Ritratto, e forza a credere, che sia stato Doralbo, ò il soponerui voi in errore; però la gelosia questa volta con duplicare ferite, tormenta il mio cuore; basta, se per voi fossi infelice nell'amore di Doralbo, troppo mi sarebbe tormentoso il sofrirlo.

Flau. Vi assicuro, che se Doralbo mi amasse, da mè saria per sempre abborrito, e se di ciò sospettasti, vi farei per via di disprezzi conoscere, che di lui punto mi curo, o in questo viuete pur sicura, e felice, ch'io non frastornarei già mai le vostre contentezze.

Pras. Basta, non mi stimo in tal caso, e poi tanto io son gelosa di lui, e tanto tengo per fermo, che per altra donna egli mi scherniſca.

Ros. O'à sì quì Sgnora Flauia, e Sgnora Prasilda, auiu visi al Signor Pader.

Non dimora per anche in Casa?
Sì, le ben trè or, ch'è vscì fuora.
Dunque, che volete fare Prasilda.
Io, vi dissi in mia Casa, farmi a-
e dirgli il tutto, come stà, e ri-
auanti che lui vi veda, volete

Flau. Certo à me piace infinitamente il vostro pensiere.

Pras. Starà gran tempo a ritornare?

Ros. E' al vien adess, adess lù, quand al vedrà ch'an atroua la Sgnora Flauia, e lù tornarà subit, mò le ben instizì sì.

Pras. Intraremo in Casa, e voi Rosetta, quando verrà, subito auisateci, ch'io li verò incontro, e farò quelle parti, che son tenuta.

Flau. Voglia il Cielo, che pietoso ascolti, e credi la mia innocenza.

Pras. E lasciate pure, che li parli, e non pauentate, che ancora che fosti rea, vi farei apparire innocentissima, considerate, che farò ogni possibile, massime essendo voi per mia colpa in sua disgrazia.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Trofaldino, e Rosetta.

Trof. MI sicurament à vui far qualche pazzì, à lo trop con Lauretta, à dir, à dir, ch'à re psù tor almanc trenta muier, e preſſri fedel, aiò d'à la negatiua a tutt, ch'ai ne ſtà trè o quattr, ch'è duintà matt dalla paſſion, e tutt aiò, fatt pr Lauretta, e la più bella parola che la me diga, la me manda al Diauel, la me dà vn memorial per le forch; ò chi vles creder à ſti donn, nianch ſel me croueſcen tutt d'or, an' i credrè nianc più, oh quand am'arcord de Lauretta, am vien pur la gran colera, mà tas Trufaldin, ai vuol mo flemma lù, l'è vna donna, l'è al ſolit, coſa importa, en ſrel piez, ch'at fus intrauegnù qualch' altra deſgrazia, è Puurett mì che deſgrazia più granda me! pſeuai ntraugnir, almanc me fuſſia più toſt rott al col, ch'an arrè zà auù ſtà gran ſtretta, me fuſſia acopà, ch'an arrè auù più de grazia de Lauretta, me fuſſia ſcunquaſsà, me fuſs pur più toſt vegnù la peſt in tal cor, ch'an arrè zà ſtè gran trauai, ſtè gran torment, a ſon amattì pr amor, a duent Tiſgh, a ſon mort, a ſon impetrì, me ne ſon più vn hom, è ch'al ſia ver, me ne magn più, me ne dorm, me ne beu, tant ſonia agrupà, an n'nò più negotta al sò lugh, e

Lauretta assassina, a tradirm a stà maniera.

Ros. Am'vien vuia d' vder, o Trufaldin, siu vù, bondì.

Trof. Si, ch'à son, ariss qualch strapaz dà farm.

Ros. O' car al mì Trufaldin, cmod strapazaru, sà sì al miè amor, sà sì al mè ben, prche vliu, ch'au strapazz a, s'à mor per vù car al mì Trufaldin d'or.

Trof. E', è, è, mò am maraùei ben mò purasà, dsiu à mì.

Ros. Cert, ch'à digh à vù, cherdiu fors ch' an vuia più ben, mò l'è adess, ch'au in vui purassà, purassà, ès en vui alter pr marì, che al mì bel Trufaldin car, car, la miè zuiena, à stà à qusì in s' la vostra dop, ch' à sì vgnù d' viè, cosa auiu fuors la in qual Paes vn' altra Mrosa, dsì.

Trof. E' mò mì rest tutt stopè fiasch, cosa siu duintà lunatgha, hora am' vlì manzar, am' desì dei impropri, hora am' fa carez, perche en me trattau semper in t' vna maniera.

Ros. Mò au dirò, al nè migha ch' an vè vuia ben, le che; O' al Diauel l'al mò portà subit, tuliu de quì Trufaldin, caminà, al bisogna ch'à vagha in cà. ch'al n'me veda.

Trof. An, cosa diriss mò, mì cred che quli è in spirtà, es ho dubbi, ch'l'an' m'aua fatt vna striarì anca mì, adess à son al sò Trufaldin, adess an son più ngotta, la và in cà, es em' serra tant' d'Vs in tal mustaz.

SCENA SECONDA.

Dottore, Merildo, Trufaldino, e Rosetta.

Dott. MÈ Sgnor Merild am piasi tant à sintir, ch'à sì duintà sì virtuos, sì dott, sì scientific, sì intilligent, ch'au promett d'considerarv al dopi, ch'an vè feua pr'al temp pasà, casp au'hò pres geni, massem à sentirui aqusì mudest, quand ch'à trouassi qula bella Zouna in tal voster lett, veramentà fussi degn d'amirazion; an, mò vdi la qula Bistia de Trufaldin, ch'fà l'amor con la mie Forta, cmod s'pò far, ch'al s'tuia d'quì qlù.

Mer. Io non lo sò, Trufaldino.

Trof. A son tant fora d'mì, ch'an haueua migha vist, ne al Patron, ne al Sgnor Dottor.

Mer. Trufaldino, non senti.

Trof. Quand à mè darì, à sintirò sic ùra, hora cosa veliù, desi sù, prest.

Mer. Che modo di parlare impertinente è coteſto.

Trof. Me ne sò de tãt coteſto, a digh, ch'à son in colèra, con colì, e che am lassi di star, ch'à farì ben.

Dott. Le vaga dò volt; an Trufaldin hauiu bisogn d'esser pulì con vna bella Caldarina d'acqua alquant buienta, mì vè pos far, far al seruizi, senza interess.

Trof. Arissi vn'alter rimedi da guarir vn pouer hom, ch'ai fus stà fatt vn Incantesin.

Dot. Oh, ai nò aiosa di rimedi per sti mal.

Trof. Car Sgnor Dottor famel, ouer insegnamel almanc.

Dott. Al bisogna ch'au al faga, mì ch'hò al secret, as tol vn pezz d'legn à qusì gross, es fà pulir, acciò ch'al siè ben lusent, e pò s'cmenza aqusì dal spal, es và zò pr la schina piand la misura, e quand au arò misurà aqusì vna cinquantina de volt, vù srì subit guarì, ch'an se prà far de più, e cert s'an mudà register, al bisognarà, ch'au fazza st'remedi, pr att, pr compassion, senza spesa, e massem, ch'à sò, ch'là tal virtù d'guarir tutt i matt.

Trof. Tgniu pur pr vù la vostra arcetta, ch'mi an hò brisa vuia d'guarir, con st' vostei rimedijn sì bel.

Ros. O' Sgnor Patron, ch'al vigna sù, ch' aiè la Sgnora Flauia, e la Sgnora Prasilda, ch' l'aspettan.

Dott. Bon, bon, à vegn.

Trof. Lauretta, de che vmor siu adess, dsimal.

Ros. A chi dsiu.

Trof. A parl con le mi scarp.

Ros. l'arlà pur mò anc con i vustr stiual, ch'à mì au m'import nient; ch'al vigna vi.

Dott. Sgnor Merild, vliu asptar vostra Surella, ch' è sù da mì pr vn seruici, ch' l'è vgnù con mie fiola quì, hora alla psì pò iust condurà cà.

Mer. Sì a punto, mentre ella non mi hà ancor veduto, sie meno sà la mia venuta, essendo venuto così improuisamente.

Dott. Tant mei, à vad, asptà ch'la vien adess, dess.

Trof. Anden viè Patron.

Mer. Se attende mia Sorella.

Trof. Ne sala vgnir à Cà, tolenz de quì, san

vollì

volì, che Trufaldin ne mora dalla rabbia.

Mer. Mà, che cosa hai?

Trof. A' son inspirtà.

Mer. Egli è vn brutto male.

Trof. Qulà Diaula de Lauretta me tratta in vna maniera, che basta l'à rason, ch'ai vui vn ben, ch'à crep, che dal rest a vrè ch'al più gran pez fuss la punta dal nas.

Mer. E lascia andare questo frenetico amore, che non è per apportarti, se non ruine; non vedi, che a seguire vna, che ti fugge, e vn' operare da poco senno, si che sei pazzo ad amarla.

Trof. A dsi matt à vn', ch'em n'aua inzegn vù.

Mer. Certo, vno che nō habbia sēno, e pazzo, e perciò tù sei vno di quelli, nō vedi se Rosetta ti fugge, ti abborrisce, è temerità il chiedere il suo amore, t'incontrerà sciagure, fà a mio modo, lascia andare quest' affetto, fà da generoso, sprezza quest'amore, spezza le catene di così barbara seruitù.

Trof. Le vostèr parol me fan lecar le did, tant inel dolc, mà l'è qulà Tiranna, qulà Tigre, qulà Barbara, qulà Cruda, qulà Perfida, qulà ingrata, quella, che qual nuoua Lucretia dal mio seno tenta di Cleopatra imitatrice, suolgere con la falce delle sue ben porcionate fattezze, la mal cauta mia bellezza, onde poi qual basilisca inuaghita del mio pianto, tutta ridente, e fastosa dalla porpora, che sù nel mio viso apparisce; gode la perfida di liquefarmi in gelidi humori il cuore, che non stanco di lodare la bella cagion de miei tormenti, và

dicendo, *Lauretta crudel, aſcolta, e ſenti, io per tè peno, e moro, vn tantin di pietà, e di riſtoro.*

Mer. Oh che ſpropoſitati Concetti. Tù ſei diuenuto molto eloquente, hormai farai Sonetti, e Madrigali, per dar luoco al martire, che ti tormenta, or ſenti io ti voglio dar vn conſiglio, laſcia Lauretta, & appigliati ad altra, ch' ella conoſcerà, poi che non ti meritaua, e che tù la trattaſti, come douerui, sù animo Trufaldino, laſciela, che vòi fare tù di colei.

Trof. Dò, coſa à vui far de Lauretta, hò ſa la pſes hauer pr mì legitima Muier, de che coſa an i vrè far, ſta à vdir.

Mer. Ti hò inteſo, sò che direbbe qualche ſproposito grande.

Trof. Sauiu donca de che coſa à infarè.

Mer. Si dico.

Trof. Mò, prche deſiu de che coſa à vui far di colei.

Mer. Diſſi per dire, che non è bella, che ti annoiarebbe il primo giorno, non hauendo maniera, che oblighi di più.

Trof. E andà vì Sig. an v' n'intindì; andà vì oh à dir che Lauretta n' nè bella, andà vì sù, diriſi che qui Cauì de Lauretta ne n'in bì, che quaſi fili dorati sù la naſpa del mio affetto formano vna gauetta doue poi reſta legato il mio ſeno; quegl' Occhi, che mattutine Stelle nell' Iride dell' offuſcato Cielo paſſeggiando luſſorioſetti; vano aditando al mio labro, che ne eſalta i portenti, quei labri, ò dolci labri, doue tengano la ſede gl'accenti, che quaſi ſtra-

li,

li, vibrando fierezze al mio cuore, addita-
no al misero il precipizio presente; quel-
le guancie, ò belle guancie voi sete la sola
cagion d'ogni mio infocato sospiro, le
Rose, i Gigli, le Margharite, le Viole, i
Giacinti, i Gelsomini, le Conchiglie, le
Clicie, gl'Anemoli, e i Tolipani si pregia-
no d'hauer belle ricetto sul' vostro, viso d'
onde nacque poi,

Che allo splendor di tante è tal bellezze,
Il mio Cor si liquefà tutto in dolcezze.

Mer. Hò che parole curiose, che poesie ridi-
cole, stò a vedere, che nell'occasione di
esaltare la beltà, che adoro conuerà, che
prenda il tema da i vostri bei detti, gran
Trufaldino, in somma sei diuenuto spi-
ritoso in questo tuo amore, io miralle-
gro.

Dott. Al n'occor alter, s'au cred à vù, aiò pr-
dunà, aiò parà viè la stizza, an son più
disturbà; hora guardà mò, chi è quel Zouen
ch'è là, s'à l'acgnusì.

Praf. Per verità, che quello è mio fratello,
Sig. Merildo, fratello caro.

Mer. Sorella mia, che fate?

Praf. Bene, e voi, o stimauo bene mi potesse
auuenire ogni buona sorte, mà quella di
vederui, hoggi non l'aspettauo punto, lo-
dato sia pur il Cielo, non sarò già più so-
la, e lontana da voi.

Mer. Et io per questo hò affrettato il venire,
per non lasciarui più lungo tempo così.

Dott. Os mì vè vùi lassar mò far i vustr sgo-
cio, i vustr compliment, es à vlì cuel, ch'à
sè bon à seruiru, à sauì dou à stò, cman-
dam,

dam, ch'à frò pront à ſeruirv, Sgnor Merild mi car au ſalut, e vù Sgnora Praſilda au ſon ſeruitor, vgnì del volt da la miè Ragazzà, ch'à ſauì, ch'l'è da per lì.

Praſ. Non mancherò alle mie parti.

Mer. Sig. Dottore lo riueriſco.

Dott. Bondì à V. S.

Mer. Si contenti.

Dott. Oh, anal farò mà, ch'i s'aueijn pur lor, ch'ai veda incaminà.

Praſ. E faci grazia.

Dott. Ch'la ſcuſa la creanza, al duer, la ciuiltà, la bona conuenienza, al termin, al rit, em cmanda, ch'à ſtaga ſeruend in ſt'mod, in ſtà forma.

Praſ. Andiamo dunque per nol tenerlo in commodo di più.

Mer. Partiamo per vbbidirlo, Trufaldino à noi.

Troſ. Sig. Dottore, ch'al m'arcmanda vn poc à Lauretta s'al ſe contenta.

Dott. O' vluntiera, baſta ch' te ſtagh luntan da ſta porta, e da ſtì fneſter, dal reſt pò à ſren amigh.

Troſ. Se Lauretta è la mì muroſa, ben ch'la n'mè pol vder, ne ſcriuù, ne dipinzù.

Dott. A' ſi inanz puraſsà, os Trufaldin auà inzegn, e ſtà à la larga, ch'an vè caſcas cuel ò in s'la teſta, ò in s'el ſpal, prche vdì, a ſon ſtuf d'ſtar in ſt'paies, à vrè mudar Città, guardà d' en mè far vù ſt' ſeruizi, prche an' i arì gran guſt.

Troſ. Vù me volì dar à mì, gù, gù,

Dott. Baſta, vgnì pur à far al ouſſuon, e pò en dubità, ch' s' an buſcà pò cuel in s'al gru-

gn,

gn, dsì ch'à ſon matt. Os Trufaldin bondì andan, ch' al Sgnor Merild, v'aſpetta.

Troſ. O' con ſtà Lauretta, à sò pò pr cauſa sò, ch'al mà da eſſer rott al muſtaz, am'la sēt, ch'le vn pez, ma s'al mè rott la teſta, ch' l'ai à penſa pur liè, la ſrà ſtà cauſa d'ſt'mal, ain darò part alla giuſtizia, es biſognarà, s'arò da fari la pas, ch'la me ſpoſa, o almanc ſt'Sgnor Duttor me fes preſt ſt' ſeruizi, ch'ai ſrè pur tant' obligà, baſta à vedrò quel ch' em baſta l' anem de far, à vui andar à Cà à magnar, ch'à ſe tratta, trà la fam, e tra l'amor à vad de trauers, ch'à par vn Caual d'arſpett, an poſs ſtar in pì, chì mè dà de braz, chì m'aiuta, o pouer Trufaldin.

SCENA TERZA.

Praſilda, Merildo, Doralbo, e Trofaldino.

Praſ. IO vi dico, che quella, che voi ritrouaſti nel voſtro letto, nella voſtra Camera era Flauia, figlia del Sig. Dottore, la quale era venuta da mè per farmi compagnia (voglio tacerli il perche vene) voi vi merauigliate ancora.

Mer. Anzi ſon fuori di mè, perche dal vederla sì bella, reſtai amante, e per non la ſuegliare mi partij, come vi hò detto, mà queſto non è quello mi dia pena, e che mi incontrai nel Sig. Dottore, e mi domandò perche ſi toſto fuori di Caſa, & io confidentemente li narrai il tutto.

Praſ. Lì diceſti ancora di amarla.

Mer.

Mer. Fù il principale discorso che feci.

Pras. Oh Dio, mà non sapete voi, che per sospetti fondati nell'ombre, ch'egli hà hauuti di credere, che fosse amata Flauia, à volsuta vcciderla, egli è conuenuta à fug. gire, facesti vn'errore, che sarà per costare alla misera la vita, conuiene riparare al danno.

Dor. Deggio ancor questo soffrire, e poi mi dà titolo d'incostante, quando lei mi si mostra infedele,

Mer. Che faremo.

Pras. Presto ritornare dal Sig. Dottore, e verò ancor'io, mentre ci consigliaremo quello sarà meglio il fare per istrada.

Dor. Discorono con gran confidenza.

Mer. Sarei molto infelice, se per causa di mè quella Giouine, fosse mal trattata dal Padre, sarei frà l'angonia di morte, andiamo.

Doral. Non posso piu dissimolare. Caualiere, bramo intendere, come così felice godete voi l'affetto di questa Dama, che sempre seuera trattò meco con crudelissimi rigori, e voi vi vantarete di essere fortunato, quando io peno, e languisco, mentite sel credete.

Pras. Oh Dio, son morta.

Dor. Voi douete vccidermi, se volete libera godere l'affetto di questa Dama, voi donete suenarmi, pria che felicitarui con li sponsali di questa Giouine, venite dunque, ò ferite, ò diffendeteui.

Pras. Doralbo, fratello, oh Dio! son perdita.

Mer. Son pronto al cimento, io impugno la Spada per la mala azione, per l'honor mio

fà d' vopo che castighi il suo ardire, io li sono fratello, pensa se le tue parole mi offendano.

Dor. Che farò in tale emergente, egli è suo fratello.

Mer. Ancor si tarda così? puoco ti è à cuore la tua Vita, che non la diffendi, sei reo di vna attione indegna, son tenuto al mio honore, e tù perfida Sorella, che sei la causa di questi accidenti, attendi pure il meritato castigo.

Pras. Sono innocente Cieli, che deggio fare, tù aditami il modo da sfuggire le presente sventure, ò risoluto.

Dor. La gelosia mi accecò Signore, non crediate, che nel petto di vostra Sorella regni per mè scintilla d' amore, voi sapete, che il mottiuo di battermi con voi, fù vn supposto di credervi possessore di quel affetto, ch'io mai non hebbi, e vero, che con tutti gl' ossequij amirai il suo bello, mà sia pur testimonio il Cielo, se mai hebbi pensieri, che purissimi, figlio solo di vn riuerente rispetto, credete ciò per vero, poiche verissimo il dichiaro, e se non prestate fede alle mie parole, in tal caso eccomì pronto à mantenermi, con la spada; che vostra Sorella è innocente, & io la reuerì solo con quelle forme douute da chi trasse i natali dal sangue nobile de Filani.

Mer. Non sono materie così ordinarie da prestar fede a quello il di cui raporto è alterate da altre passioni; si tratta di honore, la più delicata parte dell' Anima si sentì offesa dalla vostra troppo ardita baldanza, non è huo-

è huomo, che si risenti agl'affronti, è vile, chi differisce la vēdetta di vna riputatione tradita, io intendo di vendicarmi di vn'aggrauio riceuuto da voi all'hora, che vi dichiarasti amante di mia sorella, le macchie di tal sorte si deuono scancellare con il sangue, e se soprauiuerò, sarà mia la cura di resarcire al mio honore, con la morte di Colei, che poco guardinga lasciò l'addito à voi d'innamorarsi, basta parlasi hora co' la spada, che poi sarà mio il pensiero di vna giusta pena, a chi fece il primo errore, a voi dunque chiedo risposta di diffese, e non di parole, la dilatione ormai vi acusa.

Dor. Io m'accingo al duello per mantenerui, ch'io sono honorato, e che vostra Sorella, è innocente, & in fine, che haurò stilla di sangue sostenterò questa verità contra à tutto il Mondo, non che a voi solo, eccomi.

Mer. Ancor non cedete?

Dor. E tanto si estende il vostro valore, che ancora mi contrastate la vittoria?

Trof. Sangue dal Diauel, mò cosa fau, e lasau star, e si è al Patron, ò puuerett mì aiut, dou'è vna spada, alon dig, ne fa le besti.

Mer. Partiti Trofaldino.

Dor. Io son solo.

Mer. Non credeste, che mai volessi trattare differentemente dal mio essere. Trofaldino partiti, ò ti vccido.

Trof. Mò amazzam ancora, prche mì an me vui partir, se prima an lasà star de far custion, oia donca da cumpurtar, ch'au fa di vccider da quel Zintilorgan, mò Sgnor nò, ch'a

ch'a si al mi Patron. E vù chi siu mustaz, ch'ne nè in sal mi Calendari, cosa pretendiu què dal mì Patron, Cospettonaz, desimal vn poc a mì.

Mer. Vedi lascierò da parte l'affetto, che ti porto, partiti dico, e fà presto.

Trof. Mò Sgnor nò.

Mer. Ti farò ben'io partire per forza, tò piglia.

Trof. Desiu de bon, ò burlau.

Mer. Partiti, assolutamente, che ti darò forte vedi.

Trof. A vad, a vad en me dà, ch'a vad.

Mer. Spedisela.

Trof. Me ne vui cert ch'al Patron resta insfilzà, che se culù l'amazza al mor subit sicura, e mi poneret, che farcia mai.

Mer. E ancor non parti in tua mal'hora.

Trof. A vag, adess, adess, au spartirò ben mì razza de Zent, che se volen amazzer per forza, sti matti.

Mer. Hora ritorno à voi.

Dor. Et io son pronto a farui conoscere, che non parlai per offendere l'honore di vostra Sorella.

Mer. La risposta ve la dia questo colpo.

Trof. Alla larga fiù, alla larga prche a mnarò zò a maldition de Popel, e quel ch'en srà mort pral ferr, al restarà sotta al legn intindiu, a vegn pes s'an la finì con sta custion, s'aurì gust d'ammazzaru au cauarò ben mì la vuia, a chemenz vedì.

Dor. Ferma.

Mer. Lascia Trufaldino, che fai.

Trof. An'iè tant Trufaldin, ch'tegna, vliu smetter sì, o nò.

Mer. E

Mer. E fermati ſe voi.

Troſ. Fermau in prima vù, ch'am fermarò pò anca mì.

Mer. Orsù t'intendo voi ch'io perdi la ſoferenza, e che poniſchi la tua temerità.

Troſ. E nò me ſtà miga a far al brau, ch'adeſ an nò miga pora de filad, aiò vn legn, ch'pia fug a colp, per colp, alla larga fradel, alla larga.

SCENA QVINTA.

Dottore, Trofaldino Merildo, e Doraldo.

Dott. Plan ch't'mà quas ſupià al nas con qula Candela, mò puſar al mond, ch'pinſir at Trufaldin.

Troſ. O' au laſs mò far à vù Sign. Duttor, ès em vag à repoſar dalla fadiga.

Dott. E vù Sgn. Merild, e Sgn. Doraſb, coſa auiu inſem da cuntend'r, da diuiſar, dſimal, menter ch'a ſon vgnù pr pacificaru inſem, e per ſeruiru tutt dù in quel, ch'a ſon bon, dsì sù.

Dor. Sentite Signor Dottore.

Mer. Nò, nò vditemi prima.

Dor. Sapiate, ch'io,

Mer. Queſto è vno, che troppo ardito, mi fece intendere.

Dor. Inauedutamente, come quello, che mirò.

Mer. Con ſentimenti accompagnati, con parole ancora eſsere amante di mia Sorella.

Dor. Dubitai, che lui più felice di mè; mentre io amai, e vero, la Sig. Praſilda, mà da lei non ebi mai vn minimo ſegno d'affetto,

to,

to, ne di corrispondenza, onde vedendo questo Signore accompagnato con quella, e seco a discorso, stimai ch'egli mi fosse riuale, e da lei ben veduto, & aggradito.

Mer. E con troppa baldanza, & ardire, mi dichiarò esserli amante, e per ciò non deuo dunque risentirmi di tal aggrauio, ditemi non hò io cagione di vccidere, chi presume anichilare l'honor mio, sono queste ragioni da ponere in silentio, nò giuro al Cielo, pria perderò la vita, che non far quello, che deue vn huomo oltragiato.

Dott. Nò siù, stam a sintir; mi cgnos al Sgn. Doralb, es cgnos ancora la Sgnora Prasilda Zouna cert honoratissima d'garb quāt' sì n'suna dal mond au la sicur mè, ch'le tal cert, al Sgnor Doralb all'acgnoseua inanz ch' al nases, a cgnoseua la bona memoria d'sò Pader, d'sò Non, tutti sù Parint, homen i più da ben, i più honorat; i più; hò an sin può dir, ieren i più car Amig, i più fedel, ch'am aua mai auù al Mond, e ch'a sì mai più pr hauer, prche d'qula satta ien despgnà, an s'in troua più rel sa, hora ane pò esser che quest, ch'è sò fol haua di sintimint diuers dai sù antenat, e pò en sintiu, ch'al dis ch 'lù ne nà mai auù vn segn d'affett dalla Sgn. Prasilda n'a uiu vdì chal là dit, ch'pò ai vles ben, e che al la prenend cun quel form ch's'deu per sò Sposa, quest ne nè miga vn' eces, e perche nò, quand a sarì al sò stat, la sò nasita, al ne nè da rifiutar, ch'pò spropositament al v'aua pià pr vn brazz, cmod la me stà conta, e ch'al v'aua det quel parol ch' al vù dett, che quād

ch'a

ch' a fussi vn Mros dla Sgnora Prasilda, l' hà fatt mal prche al n'bisogna lasars trasportars dalla passion, ch' as dà in zarra, es fà po de sti capucchiarì à qusì grand, mo cosa vliu mo fari al pouer Sgn. Doralb vol ben a vna Zouna, al se ved disprezzà, al ved vn'alter, ch'è ben vist, ch'la là pr man, ch'ai par l' aggradì, e per quest le dà in st' gran trasport, e s'hà fatt la minchionarì; l'error è fatt, e se stà grand, grandisim, e perciò auì fatt ben a risenriru cõ la Spada, d' st' affront au sì satisfatt con al batter sigh, al vliui ammazzar s'la vgneua fatta, hora cosa vusi de più, an ià da esser rimedi a sta cosa, as aggiusta del mort d'homen, aurè pur ch'as' aggiustas anc stà differenza, ch' dsia, ù Sig. Merild appagau dal iust.

Mer. Non son capace di aggiustamento, troppo mi sento aggrauato.

Dor. Se ita in gratia.

Dott. A cred d'hauer tolt l'Ors a mnar a Modna sta volta.

Dor. (*Li parla piano.*)

Dott. E' andà bel bel, ch' à farò quel ch' à pos, an me partirò de quì, ch' l'an siè aggiustà, lasam far à mì, ch' al vui condur con mì à qusì bel, bel, à sò, ch'al pacificar vn ai vol maniera, e pò à sò ben mì pr ch' strà s'và à Roma.

Dor. Io sono nelle sue braccia, per me sono prontissimo à sattisfarlo, anche con la mia Vita, ma mi spiace della Signora Prasilda, che possi hauere per mia cagione del disgusto.

Dott. Au hò intes, au hò intes!, al n'occor alter

ter; An Sgnor Merild, s'am vlì far ſeruizi à vrè ch'a vgniſſi con mì vna mezz'ortina ſol, ſol, caro vù laſſau vn puchtin perſuader da mì, ch'am al voſter ben, ch' vui tutt i vuſter auantaz, vgnì miegh.

Mer. In queſto mi condoni pure, che prima mancarei a me ſteſſo, che mancare al mio honore, voglio ciò, che ſi deue da chi mi offeſe, e poi ſarò a ſeruirlo.

Dott. Os vie mò fam ſt'ſeruici d' vgnir cõ mì, ch'an pretẽd migha d' en ve laſſar far quel ch'a vlì, mà au ve, vui muſtrar do, ò tre raſon, tant'euident, ch'au farò vder, ch'in ſti cas d' ſtà fatta s'as pò con reputazion aggiuſtari, le mei, e ſe più ludabil, vgnì vn tantin con mì, e laſſam arzirar, ch'arì tutt il ſattisfattion, ch' aulì, dal mond, e dà mì, a ſri ſtimà al più garbat Zouen dal mond.

Mer. Veda Sig. Dotto re, ſe lui vuole ſforzarmi a fare ciò che lui vuole; io ſarò importuno nel chiedergli vn fauore, che poi non sò ſe ſarà per concedermelo—Se deuo aggiuſtarmi con Doralbo, voglio che il Sig. Dotrore aggiuſti Merildo.

Dott. Com à ſon pront à ſeruiru in tutt quel ch'a ſrò mai bon, cmandam pur Sgnor Merild, ch'au farò bẽ mì cgnoſcer la brama, ch'aiò, de vderu cõtent, baſta ch'a fadi anca vù ſtà volta a mi mod, sì al me car Sgnor Merildin, al mi fiol, vgni miegh, con licenza dal Sgnor Doralb, ch'a vui vn' poc dſcorrer à tù, pr tù.

Dor. Sig. Dottore aggiuſti queſto negozio in tal maniera, che la Signora Praſilda non hab-

habbia da riceuerne alcun trauaglio.

Dott. A' vò capì, au hò intes, laſſam far à mì, che s' la me vien fatta à vui ch' ai hauadi più guſt d'quel ch'a credì, os Sgnor Merild à ſon auù, bondì Sgnor Doralb.

Mer. Sono in vn 'ſtrano paſſo, l' honore mi rimprouera di cioche deuo, l'amore m'inanima alla pace, la quale ſenza queſta non poſſo ſperare di riceuer ciò, che deſidero. Cieli, che deuo fare.

Dott. Sgnor Merild la finiu.

Mer. Vengo.

Dor. Si puole ritrouare nelle vicende di fortuna caſo più ſtrano, ſi vidi mai negl'accidenti d'amore più bizzaro incontro. Oh ſfortunatiſſimo Doralbo, che peggio ti potea ſuccedere, che di auantaggio ti è per auuenire, io perdo il ſeno, ſon fuori di mè, vedo in vn punto atterrato le mie ſperanze, annichilato il mio amore, perduto il mio bene; ſolo mi reſta per compagno l'affanno, ſolo il tormento è il poſſeſſore del mio cuore. Doralbo infelice; ma a che dolermì, che gioua il querelarmi, fariaſſi il poſſibile per rimediare al danno; ſe queſto non ſuccede, paga la mia Vita il fio di vn tal' errore.

SCENA SESTA.

Tragica.

Trofaldino.

Trof. OH che fadiga, ch'aiò mà fatt, a ſudanch'emodtà vn Porch, a

vrè

vrè mo ſauer ſe i ſin amazzà, sì, o nò, quì an'ie ſangu cert, al mè Patron poueret, ch'in ſrà duintà, di sà ch'al ne sì aſtropià, ch'al ne sì frì, ch'al ne sì aruinà; O' pouer hom mì, coſa farcia mai sẽza al mè Patrõ, pouret mì, al biſognaria ch'andaſs in ti Mendicant de lungh, de lungh, ch'an arè al mod de viuer, ſi à pur à veder, ch'a ſon tant deſgrazià, ch' al m'intrauin ànc' queſta; razza de matt, ch'ien, ne poni aſptar vn' poc', ch' i moriran tutt dì, ſenza hauer tanta frezza, ch'a sè và a noz a quel altr Mond, da vler murir per forza, me cred ch'it'armor ſi vegnù per cauſa d'qula Zouenotta, ch' era in tal lett dal me Patron, diſsà che collù ne ſi sò parent, e che per queſt' en ſin vegnù a litt, che ſi maldett le Donn femen, ſe el n'en l'aruina di puuer homen, s'an al credì dmandal al pouer Truſaldin, ch'è ſtà tradì da Lauretta; ah che quand am'l'arcord am vin da pianzer, hu, hù, hu, và mò a creder, ch' la te vuia ben, ſe l'an te può vder, và mò aſptar, ch'la te vuia per marì, ch' la te mandarà ben più toſt alle forch, al diauel, oh gran dſgrazià Truſaldin, ſfortunà Truſaldin, tas, tas Truſaldin al par ch'an i sì del dõn da far tant flazel, vna ch' t' in vui t' n' arà cent, an'ie pur alter, che femen, fuſnèl tutt brusa, e ch'al tuccas a mì fari fugh, razze maledett, a vrè far el mi vendett d'vna con tutt egl'alter, quand am' arcord el mi miſeri, am 'ven tanta ſtizza, ch' s'an fuſs per che aiò pora d'en murir, am' vrè amazzar con el mi man, mà l'an nè niane finì

quì, aſpetta pur, at vui far maraviar Lauretta, per fart deſpett à vui trouar vn' altra Mroſa, es te vui far veder, ch'a sò viuer ſenza tì, sì ch' at vui far ſtiupar de Puſion, priga al Ciel, ch'a troua vna donna, che digha de vlerm ben, benche la ſrè la prima. Diauel, ch'a ſon aqusì ſfortunà, ch'an iè vna Donna, ch'em poſſa vder, nianc ſa fuſs al più brutt muſtaz d'ſt'paes, pufar la noſtra, aiò pur anc' bona filizen; à ſon grand, garbat, à vò con vna bella bizzarì, an nò alter, ſen ch'a ſon vn' pochtìn Brunett, mà però in t'vn'hom l'è blezza, al ne deftt, l'è ch'an sò far l'amor, an hò mai pſù imparar, perche ai vuol aqusì del parolin liquid, di ſoſpir turlì, di oimè fatt con i paſſag, ai vuol vna tal garbiſia, che mi mò an l'ò, e per queſt enſuna em guarda adoſs, tasì quel è al mì patron, con al Sgnor Dottor, e sè tutt intier, e ſuelt comd è vn papagall.

SCENA SETTIMA.

Dottore, Trufaldino, e Merildo.

Dott. OSvliu altr Sgnor Merild la Ragazza au la daro, la ſrà voſtra.

Trof. Sgnor Patron, mo coſa fau, ſiu frì in tin ſun lugh dsì.

Mer. Nò, ſon ſano. Sig. Dottore io ſon tanto fauorito, che non sò in minima parte eſprimerli al viuo la gioia, che proua l'anima mia per queſto sì ſegnalato honore, eutto ſtà, che la Sig. Flauia dia il conſen-

ſo,

so, & il reſcritto fauoreuole.

Dott. E' à vna Donna al dìri au hò fatt la Spoſa, e pò muſtrari vn pez de Zounott comod à ſi uù, e dubitar, ch'l'ai faga i dint, ò bon, ò bon, mò ani srà mai auis, vn' hora srà vn'Ann, vgnì pur con mì ch' au vui condur in Cà iuſt adeſs, pr concludrla preſt, mà la coſa dal Sgnor Doralb à vui ch'la ſipa aiuſtà, e ch'anca vù fadi pulid, dandi la Sguora Praſilda comd a ſen armas d'accord, ch' au me feſſi d'bocca ſpal, preche, ch' ſoia mì.

Mer. Signore, quando mi ſon rimeſſo totalmente al ſuo giudicio, e ch' io hò promeſſo di fare ciò che lui mi commandarà, io non ſaprei traſcendere dal mio douere, ne mancare in niuna forma alla mia parola. O' amore? queſta volta mi hai chiuſo gl'occhi, hai volſuto con violente tirranide imperare ſopra la mia volontà, commando troppo barbaro, e pure conuiene; mercè la forza di quel bel volto, che a legge sì dura, io mi ſoggetti.

Troſ. Alligrament donca per quant aiò ſintù, à ſi al Spos vù Sgnor.

Mer. Che voi fare, vuole così la mia ſorte.

Troſ. O' à sì pur à fortunà, s'a credeſs d'auer à eſſer al Spos con Lauretta, à vrè far vna cuſtion anca mì, con vn qualeh d'vn, le la bella coſa queſta de ſti cuſtion, mi a credeua, ch'a s'amazzas l'vn l'altr, es n'è vera, e pò de più à ſe duenta al Spos. ò care cuſtion.

Dott. An' Sgnor Merild a ſon andà pinſand, ch'nù dù zà a ven d'andar in cà miè, e quād

a ſren in Cà, mi ſcriuirò dò regh al Sgnor Doralb, e ſal mandarò a tor aqusì, ch' em mì, ſi che a parerò mì in tutt, e per tutt, ch' vuia aſſolutament, ch'au accomdadi in ſtà forma, a ſon mì, che condugh el tauel, ch'dſiu, vala ben aqusì, ve piasla, dſi sù.

Mer. Come lui commanda.

Dott. E nò, nò, dſi pur al voſtr ſentiment, perche an vui mai ch' al para, ch' au fazza far coſa contra al voſtr genì, a mì al m' piaſrè ſt'mez termen, dal reſt pò am' armet al voſtr parer.

Mer. Tutto ciò, che lui diſpone, ſarà ben fatto.

Troſ Ogn'coſa ſtà ben, hù quand ſe al Spos ogn'coſa s'aggiuſta preſt; bella ſpoſa, purasà Dota, e al reſt s'intẽd; oh poueret mì, armagurò ſol mi a bocca ſecca.

Dott. Chi sà, ch'an i sì anc cuel pr tì.

Troſ. Ai ſrè vn baſton, con qualch auanz d' cerda da pſerm impiccar in t'vn bi ſogn.

Dott. Os ras pur Troſaldin, e vin miegh.

Troſ. Dou Sgnor.

Dott In Cà.

Troſ. In à voſtra.

Dott Sì,

Troſ. Scuſam, ch'an poſs.

Dott. Al prche.

Troſ. Perche à pattis d'vertizen.

Dott. Cos'at pora.

Mer. Che temi?

Troſ. An vui più veder Lauretta.

Mer. Non la vedrai.

Troſ. Sal incontras mai, à caſcareu mort ſicurament, à ſon tròp agrupà.

Dott.

Dott. At assicur, ch't'en la vdrà brisa.

Mer. Vieni.

Trof. Scusam; sol a pinsari am vin fred infin in tel vng di pì, am trema sin i cauì, ò an ie priguel, a son trop impostmì.

Dott. E sauì Sgnor Merild, Trusaldin srè iust bon d'portar la lettra a Doralb, caro vù tiral con bella manirina in cà.

Mer. Trusaldino finisela, vien meco.

Trof. A vegnarò da pr tutt, mò in Cà dal Signor Dottor an vegn sicurament vedì.

Mer. Se voglio io, che tù venghi, come farai.

Trof. A farò aqusì —— *và via.*

Dott. L'è vna cara cosa qul hom.

Mer. Non mi far la bestia vedi; perche poi finirò la sofferenza.

Trof. Do, questa an la sò capir, ch'mi aua da vgnir in t'vn lugh, ch'an' i ò zeni, e ch'pò esser causa, ch'am vegna qualch gran paracims dalla stizza, hauam compassion, hauam compassion; vù, vù, vù, car Sgnor.

Dott. Mò st'en la vdrà, vut alter.

Trof. Sicurament.

Dott. Certissim.

Mer. Stà quieto, che non la vedrai.

Trof. E pò s'alla ved, am voltarò in là, es frarò i vech.

Mer. Sì, sì, andiamo.

Trof. An, s'alla vedisi prima de mi, desimil subit, subit.

Dott. O le lunga la sola.

Mer. Tù faresti venir la colera a chi fosse il più flemmatico del mondo.

Trof. Mò car Sgnor vlerm condur in t'vn lugh per forza, vler ch'a veda Lauretta le

vn farm morir d' rabbia.
Dott. Anden sù la miè cara Zoia; mamara.
Mer. Vieni Trufaldino sù.
Trof. En me tirà, ch' a sò ben vgnir da pr mì.
Mer. Vieni dunque.

SCENA OTTAVA.

Camera.

Prasilda, Flauia, Rosetta,, Dottore, Merildo, Trofaldino, e Doralbo.

Pras IO non posso se non piangere la mia sfuentura, si sentì mai accidente più strano doppo, che si costuma l' amore, succesle mai caso più tragico di questo.
Flau. Sono tutti sfempi, che mi amonisco-no a noh amare.
Ros. Verament l'è ben mò stà curiosa, pora Signora Prasilda.
Dott. An, guardà mò sel en da cuel el nostet Zouen, el lauoren, anz' ch' le puraſsà al temp d'adess, e s' miraquel, prche al s'vsa ben a star alla fneſtra, á star in tal ſpecch, a fars i rizz, a ſtar in ſla porta, e far l' amor, mò ſtar a lauorar nixs intender, oibò, l'è vergogna, e pur el noſter putt ſtan li applicà al lauorar, oh gran garbat fioli, os laſsà ch'am vui far vder prima mì dalla Signora Prasilda pr ni mett r ſpauent, con al vderu, prche l'an pinſas, ch' vù i vleſsi far qualch oltrag.
Mer. Sà che lo merita.
Dott. Oh ſtà mò qued, en ſtà più a dir engotta.

Trof.

ignor Dottor, am' auì promeſs,
vedrò Lauretta, es l' hò viſta lì alla
ma.

Dott. Tas, t'nièt zà mort; au ſalut belli Zo-
uen.

Praſ. O' Sig. Dottore.

Flau. Lo riuerisco Sig. Padre.

Praſ. Bene io ſento, che dalla paſſione di qualche triſta nuoua non poſſo a pena parlare.

Dott. Alligrament, ogn' coſa è aggiuſtà.

Praſ. Che dice mio fratello, non è già ferito.

Troſ. Sgnor Merild, mì vui dir cuel a Lauretta.

Mer. E tacci per vn puoco.

Praſ. E' in colera meco, sì, o nò, io ſtò con tal affanno al cuore, che mi ſento morire.

Dott. Mò ſ au digh, ch'le aggiuſtà ogn' coſa; ſintì — (*li parla piano*)

Mer. Trufaldino ai mai più veduto doppo, che viui, donna più bella di Flauia, dì.

Troſ. Vediſſi mai al più bel muſin de Lauretta, deſi.

Mer. O' belliſſimo oggetto, e chi non adorarebbe con ogni atto di più humile riſpetto il tuo bel volto, e chi non s'inchinarebbe al merito di quella bellezza, che nell'eſſere adornata da così nobil ſuſſieguo, moſtra di eſſere accompagnata da ogni più rara virtù.

Troſ. O gratioſſimo vezetto, eco ſcatturire da quelle luce quaſi infocati li ſtrali, che trafigono il ſeno.

Mer. Mira Trufaldino, come ſaggiamente applicando al lauoro, in vn'iſteſſo tempo

fà preda dell'alme, e incatena

Dott. Ch'indsiu, sonia vn'hom de

Pras. E mio fratello vi acconsente a q nozze.

Dott. Ch'miraquel, sania consintes, an sr fatt nient.

Pras. Io resto infinitamente tenuta a tante sue fattiche è incomodi.

Dott. Cherdenia, ch'am fes degl'amicici a stà fuzza, pà, qual far la Sposa vna Donna, la s'obl ga pur tant.

Pras. Dico di hauer operato per la pace di mio fratello.

Dott. E ben, e d'haueru fatta la sposa an ma ringrazià donca?

Pras. Di tutto io mi li dichiaro tenuta, ma doue si ritroua mio fratello?

Dott. An guardam mò.

Pras. Che Signore.

Dott. Mò guardam ben pr'al dritt al vèdiu.

Pras. O' Signor Fratello.

Mer. Prasilda; pottete ben ringratiare il Signor Dottore, che à operato tanto per voi.

Dott. Fau inanz qual Zouen, e vù Rusetta purtam da scriuer.

Ros. Sgnor sì, am turò pur d'st'lauorir, ò Trofaldin ch'e quì.

Mer. Inchino il vostro Merito Signora Flauia, e stimo mia particolar fortuna l'honore, ch'io riceuo di conoscerui.

Flau. Accetto questi atti cortesi, e godo, che la Signora Prasilda habbia vn Fratello di tanto spirito, come sete voi.

Mer. Altra qualità non possiedo, che quella di conoscere il vostro merito, il quale vol-

le

io honori con atti più veri di rispetto ossequio.

Mer. Os finì sti cirimoni Signor Merild, e vgnì alla conclusion Flauia vgnì quì.

Trof. Cos'oia da far quì, che a par iust vn stiual, Sgnor Dottor desi.

Dott. Bas la man, at aringraci dal titol, ch' t' em dà.

Ros. Quest'è al Calamar, e la Carta, bel al me nobil Trufaldin, ai vui dar vn'occhiadina.

Trof La me guarda, la me guarda, o forbetta, Lauretta bondì, vut manch far la pas con mì.

Ros. Au salut al mi car Trufaldin.

Trof. A mì sta salutacion sì bella, a mì Lauretta, a mì.

Mer Orsù Trofaldino, tù torni nelle pacie, vieni vn poco in quà.

Trof. An Lauretta me vliu più brisa ben.

Ros. Mò quand voia mai vlù mal.

Trof. T' mà fatt pur sin adess certi amorosi tratt, cioè da dirm villanì, de serrarm la porta in tal mustazz, de far vista de ne me conoscer, che soia mì de sti galantarì, an sò s'al si segn de vlerm ben.

Ros. Compatisem car al mi Trofaldin, pr che al mi Patron ne sà miga, che mi si Lauretta, es en sà ch'a sipa mai stà con alter, e pr quest am mudò nom, perche sal saues, ch' a fus sta a seruir al n' m' aiè tolt, e per quest al' mi bel Trofaldin, a se vista d'en te cgnoscer, scusem al mi ben, ch'al fè prche al Patron ne me mandas vi de Cà:

Trof. Djt mò al ver Lauretta, en m'assassinar

anc

anc sta volta, ch'a te prig, recco
son vn pouer hom senza Pader, e sēz
der, en me dar ad intender de vlerm b
Cara ti ne me assassinar, en me assassin
Lauretta.

Ros. Stà soura d'mè, quand at dig, ch'at vu
ben, ma al bisogna, ch'am guarda dal Pa-
tron, prche al me mandarè vi sal vdes ch'a
fes l'amor sat, e per quel.

Dott. Tù sta lettra, e portla al Sig. Doralb,
e di ch'al vegna ades, iust ades in st' punt
quì a Cà mi.

Trof. Me iò da portar sta litra al Sg. Doralb.

Mer. Sì al Signor Doralbo, e fà presto.

Trof. E ch'au sri aradgà — an vrè zà andar vi
ades, ch'a fag le congratulacion, con La-
uretta.

Dott. Perche aradgà.

Trof. Mò ne nel quel, che vleua insfilzar al
mi Patron.

Mer. E non star a vintilar tù queste cose, fà
quello, che ti commanda il Sig. Dottore.

Trof. Saroia mò far l'imbasà.

Dott. Le trop la gran facenda.

Trof. Sa la perd mò sta lettra.

Mer. Gli và hauuto cura.

Dott. E sù cuncludla.

Trof. Di sà sal srà in Cà da st'ora.

Dott. O al hò intesa la musica, sta a vder, ch'
ai vleua i prig a faral vgnir in Cà, e adess
ai vrà al baston a faral andar vi; doh pò
far la nostra togna a vrè star in sest s'a
pses, con sta bistia de Trofaldin, os sù al
mi car Trofaldin vì ben vi con sta lettra.

Trof. Pian Sig. ai andarò, auà vn poc de flem
ma.

Flau.

Flau. E vn vago humore colui.

Praſ. Sempre è ſtato così pazzo? Signora Flauia io credo, che Doralbo diuerà mio Spoſo in breue, e voi ſapete pur adeſſo, chi ſcriſſe ſotto il voſtro ritratto.

Flau. Me ne rallegro con voi, e già sò che douete eſſere voſtro Fratello.

Mer. Trofaldino tù non la finiſſi.

Trof. A vag, bondì Laurettina cara.

Dott. O in tanta buon hora, l'è pur andà vi vna volta, mò ai vuol ben tanti arzigog, os Flauia vgnì quì.

Flau. Son quà Signore.

Dott. Me ve vui dir vna coſa aquſì in frezza, aui da ſauer, ch'au hò fatt la Spoſa.

Flau. O almeno foſſe il mio Spoſo quel Giouine, che ſembrami dotato di così nobile qualità.

Dott. An auì intes nò, quel ch'au hò ditt.

Mer. Oimè il Cielo voglia, che acconſentì alle mie Nozze, ſtò con infinito timore.

Dott. Flauia dou ſiu ades con al Ceruell dsì.

Flau. Stò aſcoltando ciò, che mi dice.

Dott. Che fatta ſtunzarona, ch'tì mà, at vdì ch'at hò fatt la Spoſa cioè, ch'at vui dar Marì, ch'at vui metter all'hunor dal Mõd, dart pr Cumpagna a vn'hom, ch'et deu cmandar, e tè t'là da vbbidir, lù t'hà da cmandar del cos iuſt, es deu cmod a in ſon cert, far cont d'tè; mà tè alter tant t'l'hà da hunorar, da riſpettar, da vbbedir, d'andari a vers, e nal contradir, nal deſguſtar, nal metter in neceſſità d'perdert l'amor, prche, oh che gran deſorden, e mai quel quand vn Marì, e vna Muier ſe tolen

astrina, che gran scuncert, o che gran scuncert, hau inzegn Flauia, e fà cont dl' hunor, cmod t'n'hà semper fatt, acciò ch' aua d'hauer allegrezza di fatt tù. at intes.

Flau. Si Signore.

Dott. Mo ti pur poc curiosa, ten me dmand brisa, chi si al to Spos, ch'razza de Donna it mai; e gl' alter a diri a vò fatt la Spòsa ai salta al cor, el s'allegren, e ti al par ch' at dagha vn pugn in tal mustaz, ch' Diauel, it ch'mè gl' alter, o it sa luaga, o cosa it, os vin quì, sat chi è al tò Spos, al più gran amigh, ch'am aua, induinal vn poc.

Mer. Sentirò adesso s'ella mi considera punto.

Flau. Io non saprei, il Sig. Laurindo.

Dott. Sgnor nò, cosa vrift far d'qula frasca, at ho dà à vn'hom pusà, à vn hom accreditù; fa vn tò cont, ch'at ho fatt la Sposa in tal Sgnor Pantalon.

Flau. Oimè?—— *Suiene.*

Mer. Come, è la parola datami, così si tratta con mè.

Dott. Pian, 'o puurett mì, a burl, a feua pr farla dir, o m'la fussia affugà sotta. Flauia a burl vè, al nè lù, al nè al Sgnor Pantalon, l'è quì al Sgnor Merild, o pouer hom mì.

Pras. Sù Sig. Flauia, e mio fratello il vostro Sposo, e non il Sig. Pantalone.

Flau. Oh Dio!

Dott. Ch'in dsia, e po fà a qusi la gatonas el Donn, el ien ben d'sett cott, vna buida, quand l'a sintù ch' a si vù, le subit arrornà, e anca vù mi si saltà alla pel, o và, per

far

far vna burla, ch'a veua trouà faua pri mie dient, es aueua trouà con ch'far i mie, o và; os Flauia, quest'è al voster Spos, que. st'è quel, ch'a vi da obbidir, arspttar, e seruir, cmod au ho ditt vn'altra volta, vidil quì, ve piasal.

Meril. Io son quello, che ambisco, non solo il titolo di suo Sposo, ma quello di suo humilissimo Seruo.

Flau Godo infinitamente, che il mio Sig. Padre mi habbia destinato per Sposo vno, che merita tanto, e sarà mia cura il conoscere con atti di eterno rispetto le sue prerogatiue.

Dott. O' sentì mo, s'la se despica, e a saueua po mì, che quand la v'arè vist, ch'la v'haurè fatt cera.

Mer. Signore io fui quello, che scrissi sotto al suo ritratto; si che puole argomentare, chè la mia volontà era sempre di rispettarla, e seruirla.

Dott. Os vie mo con tant cerimoni; tasì, ch'le qui al Sgnor Doralb, e Trufaldin, o và ch' ien vgnù prest.

SCENA NONA.

Doralbo, Dottore, Flauia, Prasilda, Lauretta, Trufaldino.

Dor. SOn venuto per riceuere i commandi del Sig. Dottore.

Dott. Os inanz Sgnor Merild, dau la man tutt dù, e quel ch'è passà sie passà, adess auì da esser bun amigh.

Dor.

Dor. Mi perdoni Sig. Merildo, gl' errori trascorsi.

Mer. Egli mi condoni i trascorsi del mio furore, mentre stimauo hauer ragione.

Dott. Cert, ch' arriffi rason, es fessi quel ch' haueua da far vn hom honorat, hora mò la cosa è aggiustà, an i manca alter a perfezionar ogn' cosa, s'non ch'a concedadi quì al Sgnor Doralb la Sgnora Prasilda, ch'l'è giust vn partì buon pr liè, ch'dsiu.

Mer. Quello, che lui comanda sia fatto.

Dott. Quand am'da l'autorità a mì, vgnì donca'inanz Sgnora Prasilda, e da la man de Sposa al Sgnor Doralb.

Dor. Sig. Merildo Sig. Prasilda, già che mi concedano questa fortuna, prometto non essergli ingrato, a voi Sig. Prasilda sarò vero schiauo, & al Sig. Merildo obligato seruo, e Parente.

Dott. Os dai la man.

Dor. E con la mano il cuore.

Pras. Alla fine gionsi a quello, che tanto sospirai, cioè ad esserui Sposa.

Mer. Siategli vera Moglie, con l'obbedirlo.

Trof. Do le pur anc granda, che tutt se sijn aggiustà, e ch' mì aua da star à guardar in sù, senza hauer anca mì vn pzolin de muier, Sgnor Dottor de cosa fal de Lauretta, ch'an mela da vn poc a mì?

Dott. E tocca sù con stà Lauretta, t' en pris dir Rusetta.

Trof. Se la nom Lauretta.

Dott. El vera.

Lau. Sgnorsì.

Dott. Mò perche t'it mudà nom.

Lau.

Lau. Prch' aiera ſtà a ſeruir, es intes, ch' lù vleua vna, ch'en fus mai ſtà a ſeruir, e per vgnir in Cà sò, am mudò nom.

Dott. Che furbarì, os at la perdon, perche ti ſta vna bona Serua; dal reſt dim vut Trufaldin pr Marì, ch' an vui guaſtar la feſta pr queſt, am a truuarò vn' altra Serua, es frà bel, e finì, ch' ditt Lauretta zà ch' Lauretta z' và, vut Trufaldin.

Lau. Sgnor sì, ch' al turò.

Dott. Sept bendetta, almanc, tè t' ni fà i dint, ne men t' i fatta pergar, inanz Trufaldin dai la man.

Trof. O Laurettina mi bella, vit mò fai ſon arriuà a eſſer tò Marì, dam la man al me bel teſor.

Dott. La t' ſeruirà en dubitar.

Lau. Car al mi Trufaldin vuni mò ben vè ſemper.

Mer. Mi allegro teco, delle tue felicità.

Trof. Bas la man a V. S. mò ſta alla Jarga, ch' aiò a car d'eſſeru più amig, che parent.

Dott. Os tutt en aiuſtà, mò per mì an iè deſegn al n'biſogna vgir vicch, e pò creder, ch'el Donn ve vuien trà i piè, ò bona ſira, al ne biſognaua hauer tanta frezza à naſcer, os in tant el noz s' faran in Cè mi, e prch' le tard a liuarò donca dal [illegible] ſti Sgnori, che con tanta bontà, ſilenzi, e attention an aſcoltà ſta deboliſſima Comedia, mà ſi com l' è propri di anem Nobil al compatir i mancamint; auen ſperanza d' eſſer ſtà ſcusà dai innumerabil errur, tant dla Comedia, quant di chi l' hà

recì-

recità, e da part donca d'tutt i mi Cum
pagn

Inanz ch'lor Sgnori facen la partenza,
Fen al lor gran merit ; mil riuerenza

IL FINE.

V. D. Paulus Carminatus Cler. Reg.
S. Pauli, in Metrop. Bonon. Pœnit.
prò Illustrissimo, ac Reuerendiss.
D. D. Bernardo à Pinu Vic. Cap.

Imprimatur

Fr. Vincentius Maria Ferrerius Vic.
Gen. S. Officij Bonon.

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE